

bel étage

bel etage

Wolfgang Bauer

## 13. HERBSTSALON 2012

VERKAUFS AUSSTELLUNG  
28. SEPTEMBER – 21. DEZEMBER 2012

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART  
28 SEPTEMBER – 21 DECEMBER 2012

### IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH  
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Marlies Panciera  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)  
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner und Alina Hofer  
Herstellung/Print: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2012  
ISBN-978-3-902117-18-2  
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 46  
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 77

BEL ETAGE  
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99  
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



*Wie es keine organisierte Gesellschaft gibt ohne Feste, gibt es auch keine organisierte Gesellschaft ohne Kunst – bald abgründig, bald unerschöpflich und bald rätselhaft.  
(Zitat: Peter von Matt, Festredner bei den Salzburger Festspielen 2012)*

*In the same way that there is no well-organised society without festivals, there is no well-organised society without art – sometimes unfathomable, sometimes inexhaustible and sometimes mysterious.  
(Translated from Peter von Matt's speech at the 2012 Salzburg festival)*

Contrary to the sometimes unfathomable, sometimes inexhaustible and sometimes mysterious events in Austria's southernmost province, art is always an act of productivity and creativity in a positive sense, with a fulfilling and satisfactory result. It is an exploration of one's experience, one's wishes and needs, but also of the arcane and the inexplicable.

There are even more demands on applied art: a design which is in accordance with the purpose, sometimes bare simplicity, sometimes splendour, every now and then usability, in any case longevity, always high-quality craftsmanship.

The Austrian architects, designers and craftsmen who lived around 1900 were true masters in this area.

For this year's autumn salon, I have found many works of art and I can offer you numerous recent acquisitions from all areas of Viennese Jugendstil. For instance, I have managed to acquire some exquisite ceramics from a Vienna private collection. Most of them were designed by Michael Powolny, and some of them were sold by Wiener Werkstätte. They are one of the highlights of this catalogue.

I hope you will find time to look through our new catalogue at your leisure and you will like it. Enjoy the productivity and creativity inherent in the artworks shown!

Wolfgang Bauer  
and the bel etage gallery team

*Wolfgang Bauer*

Im Gegensatz zu den in Österreichs südlichem Bundesland bald abgründigen, bald unerschöpflichen und bald rätselhaften Ereignissen ist die Kunst dagegen stets ein Akt von Produktivität und Einfallsreichtum im positiven Sinn, mit erfüllendem und befriedigendem Ergebnis. Eine Auseinandersetzung mit den eigenen Erfahrungen, den eigenen Wünschen und den eigenen Bedürfnissen, aber vor allem auch mit dem Verborgenen und Unerklärlichen.

Die angewandte Kunst hat aber darüber hinausgehende weitere Ansprüche: dem Zweck entsprechendes Design, manchmal schlichte Einfachheit, manchmal Prunk, ab und an Verwendbarkeit, jedenfalls lange Lebensdauer, immer hohe handwerkliche Qualität.

Die österreichischen Architekten, Entwerfer und Handwerker um 1900 waren auf diesem Gebiet wahre Meister.

Für unseren diesjährigen Herbstsalon bin ich wieder fündig geworden und kann Ihnen aus allen Bereichen des Wiener Jugendstils zahlreiche Neuerwerbungen anbieten. So ist es mir unter anderem gelungen, aus einer bedeutenden Wiener Privatsammlung erlesene Keramiken, vorwiegend entworfen von Michael Powolny, zu erwerben, die einen kleinen Schwerpunkt in unserem Katalog bilden. Einige davon wurden auch über die Wiener Werkstätte vertrieben.

Nehmen Sie sich also wie jedes Jahr wieder etwas Zeit für unseren neuen Katalog, denn ich bin sicher, er wird Ihnen viel Freude bereiten. Lassen Sie sich von Produktivität und Einfallsreichtum im positiven Sinn verführen!

Ihr  
Wolfgang Bauer  
und das Team der Galerie bel etage

*Wolfgang Bauer*

Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
<b>MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE / FURNITURE AND FITTINGS</b> .....	<b>9</b>
1.....JOSEPH MARIA OLBRICH / MICHAEL NIEDERMOSER, SITZGARNITUR / SEATING GROUP .....	10
2.....EINFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER / SINGLE-BULB HOLLY CHANDELIER .....	12
3.....GROSSER SIEBENFLAMMIGER MISTELLUSTER / LARGE SEVEN-BULB MISTLETOE CHANDELIER.....	13
4.....MARCEL KAMMERER zug./attr. / GEBRÜDER THONET, BLUMENETAGERE / FLOWER STAND.....	14
5.....MARCEL KAMMERER zug./attr. / GEBRÜDER THONET, EIN PAAR BLUMENETAGEREN / A PAIR OF FLOWER STANDS.....	15
6.....GEBRÜDER THONET, DREI HÄNGEETAGEREN / THREE WALL ETAGERES.....	16
7.....GUSTAV SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, EIN PAAR KLEINE WANDETAGEREN / A PAIR OF SMALL WALL ETAGERES.....	17
8.1.....MESSINGBLUMENSÄULE / BRASS FLOWER STAND .....	18
8.2.....MESSINGBLUMENSÄULE / BRASS FLOWER STAND .....	18
9.....BLUMENSÄULE/SKULPTURENSTÄNDER / FLOWER STAND/SCULPTURE STAND.....	19
10.1.....GUSTAV SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, SELTENE ETAGERE / A RARE ETAGERE.....	20
10.2.....GEBRÜDER THONET, AUSSERGEWÖHNLICHER KONSOLENSPIEGEL / EXCEPTIONAL PILLAR-TYPE CONSOLE MIRROR.....	21
11.1.....GUSTAV SIEGEL zug./attr. / J. & J. KOHN, SPIEGEL / MIRROR .....	22
11.2.....KOLOMAN MOSER / J. & J. KOHN, TISCH / SIDE TABLE .....	23
12.....E. BAKALOWITS SÖHNE/SONS / LÖTZ WITWE, EIN PAAR KLEINE DECKENLAMPEN / A PAIR OF SMALL CEILING LAMPS.....	24
13.....KOLOMAN MOSER zug./attr. / LÖTZ WITWE, MULTIFUNKTIONELLE TISCH- UND WANDLAMPE / MULTIFUNCTIONAL TABLE AND WALL LAMP .....	25
14.....HANS OFNER zug./attr. / ARGENTOR, TISCHCHEN / SMALL TABLE.....	26
15.....JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, SECHS STÜHLE / SIX SIDE CHAIRS .....	28
16.....AUSZIEHBARER ESSTISCH / EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE .....	30
17.....AUSZIEHBARE ESSTISCHLAMPE / ADJUSTABLE DINING-ROOM CHANDELIER.....	32
18.....LEOPOLD BAUER / LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS SÖHNE/SONS, VIERFLAMMIGER LUSTER / FOUR-BRANCH CHANDELIER.....	34
19.....KOLOMAN MOSER / LÖTZ WITWE / E. BAKALOWITS SÖHNE/SONS, DREIFLAMMIGER SECESSIONISTISCHER LUSTER / THREE-BRANCH SECESSIONIST CHANDELIER .....	36
20.....RICHARD LUDWIG, VITRINE / SHOWCASE .....	38
21.....PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK, SPIELTISCH MIT VIER FAUTEUILS / GAMING TABLE WITH FOUR ARMCHAIRS .....	40
22.....JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, OHRENFAUTEUIL / UPHOLSTERED ARMCHAIR.....	42
23.....JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, FAUTEUIL / ARMCHAIR.....	44
24.....JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, BLUMENETAGERE / FLOWER ETAGERE .....	46
25.....JOSEF HOFFMANN / J. & J. KOHN, TISCHCHEN FÜR DAS KABARETT FLEDERMAUS / SMALL TABLE FOR CABARET FLEDERMAUS .....	47
26.....JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, EIN PAAR BLUMENSÄULEN / A PAIR OF FLOWER STANDS .....	48
27.....HANS OFNER / E. BAKALOWITS SÖHNE/SONS, GROSSE TISCHLAMPE / LARGE TABLE LAMP.....	50
28.....EIN SELTENES PAAR JUGENDSTIL-TISCHLAMPEN / A RARE PAIR OF JUGENDSTIL TABLE LAMPS.....	52
29.....JOSEF HOFFMANN zug./attr. / J. & J. KOHN, SITZGARNITUR / SEATING GROUP.....	54
30.....AUSSERGEWÖHNLICHER HERRENZIMMERSCHREIBTISCH / EXTRAORDINARY DESK FOR A STUDY .....	56
31.....OTTO PRUTSCHER / WIENER WERKSTÄTTE, DECKENLAMPE / CEILING LAMP .....	58
32.....JUGENDSTIL-HERRENZIMMER- UND WOHNZIMMEREINRICHTUNG / JUGENDSTIL SUITE OF FURNITURE.....	60
33.1.....HÄNGELAMPE / HANGING LAMP.....	64
33.2.....ZWEITEILIGE WANDGARDEROBE / WALL COAT-RACK IN TWO PARTS.....	65
<b>GEMÄLDE / PAINTINGS</b> .....	<b>67</b>
34.....BERTOLD LÖFFLER zug./attr., DIE FLÄCHE (PLAKATENTWÜRFE) / (POSTER DESIGNS).....	68
35.....GEORG GERLACH, IM PALMENHAUS / IN THE GREENHOUSE.....	72
36.....HUGO HENNEBERG, FISCHER IN DER AU BEI KLOSTERNEUBURG / FISHERMAN ON THE DANUBE RIVER NEAR KLOSTERNEUBURG .....	74
37.....RUDOLF JUNK, AUS STERZING .....	76
38.....EDUARD KASPARIDES, MONDNACHT IM WINTER / MOONLIT NIGHT IN WINTER.....	78
39.....EDUARD KASPARIDES, WEIBLICHER HALBAKT / FEMALE NUDE .....	80
40.....MAXIMILIAN KURZWEIL, FRAUENAKT (STUDIE) / FEMALE NUDE (STUDY).....	82
41.....FRANZ VON MATSCH, GLADIATOR MIT LÖWE / GLADIATOR WITH LION .....	84
42.....CHARLES JOHANN PALMIÉ, WEISSE CHRYSANTHEMEN / WHITE CHRYSANTHEMUMS .....	86
43.....JOSEF RIPPL-RONAI, REISIGSAMMLER / BRUSHWOOD GATHERERS.....	88
44.1.....ALFRED WAAGNER, PUPPENTHEATER / PUPPET THEATRE .....	90
44.2.....ALFRED WAAGNER, PARKLANDSCHAFT / PARK LANDSCAPE.....	91
45.....JULIUS WEGERER, AUF FREIER HÖHE / ON A MOUNTAIN TOP.....	92
<b>KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS</b> .....	<b>95</b>
46.....GUSTINUS AMBROSI, DIE HAND / THE HAND .....	96
47.....FRANZ BARWIG d. Ä./the Elder, EVA / EVE.....	98

Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
48.....GEORG WRBA / C. LEYRER, EUROPA AUF DEM STIER / EUROPA AND THE BULL .....	100
49.....RUDOLF MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE MIT STILISIERTEM BLÜTENDEKOR / VASE DECORATED WITH STYLISHED BLOSSOMS.....	102
50.....LÖTZ WITWE, HENKELSCHALE / BOWL .....	104
51.....LÖTZ WITWE, VASE.....	106
52.....LÖTZ WITWE, VASE.....	107
53.....LÖTZ WITWE, VASE.....	108
54.....LÖTZ WITWE, VASE.....	109
55.....LÖTZ WITWE, VASE.....	110
56.....LÖTZ WITWE, VASE.....	111
57.....LÖTZ WITWE, KUGELVASE / SPHERICAL VASE .....	112
58.....LÖTZ WITWE, VASE.....	113
59.....LÖTZ WITWE, VASE.....	114
60.....LÖTZ WITWE, EIN PAAR VASEN / A PAIR OF VASES .....	115
61.1.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, EIDOSE MIT SPATZ / EGG-SHAPED BOX WITH SPARROW.....	116
61.2.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, MADONNA.....	116
62.....WILHELM SCHLEICH / GMUNDNER KERAMIK, AMOR UND PSYCHE / CUPID AND PSYCHE .....	117
63.....MICHAEL POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, TAFELAUFSAZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI / CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI .....	118
64.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, TAFELAUFSAZ MIT DREI STEHENDEN PUTTI / CENTREPIECE WITH THREE STANDING PUTTI .....	119
65.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, OVALER TAFELAUFSAZ MIT VIER KNIENDEN PUTTI / OVAL CENTREPIECE WITH FOUR KNEELING PUTTI .....	120
66.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, OVALER TAFELAUFSAZ MIT ZWEI STEHENDEN PUTTI / OVAL CENTREPIECE WITH TWO STANDING PUTTI .....	121
67.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, BÄR MIT ZWEI PUTTI / BEAR WITH TWO PUTTI .....	122
68.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, PUTTO MIT BLUMEN (FRÜHLING) / PUTTO WITH FLOWERS (SPRING).....	123
69.....JOHANNA MEIER-MICHEL / WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE, DIE VIER JAHRESZEITEN (KRINOLINEN) / THE FOUR SEASONS (CRINOLINE).....	124
70.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, JAHRESZEITEN-FIGUREN: SOMMER UND HERBST / SEASONS IN CRINOLINE: SUMMER AND AUTUMN .....	125
71.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VASE MIT RAUTENMUSTER / VASE WITH LOZENGE PATTERN .....	126
72.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VASE MIT GITTERDEKOR / VASE WITH LATTICE PATTERN.....	127
73.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, GROSSE VASE MIT GITTERDEKOR / LARGE VASE WITH LATTICE PATTERN .....	128
74.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, TRAUBENTRÄGER JOSUA UND KALEB / THE GRAPE CARRIERS JOSHUA AND CALEB.....	129
75.....MICHAEL POWOLNY / GMUNDNER KERAMIK, EIN PAAR KERZENLEUCHTERPUTTI / A PAIR OF CANDLESTICK PUTTI .....	130
76.1.....MICHAEL POWOLNY / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, WEINTRAUBENPUTTO ALS KERZENLEUCHTER / GRAPE PUTTO CANDLESTICK.....	131
76.2.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK, AUFSATZ MIT PUTTO / CENTREPIECE WITH PUTTO .....	131
77.....MICHAEL POWOLNY / WIENER KERAMIK / VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK, VIER KLEINE JAHRESZEITENPUTTI / THE FOUR SEASONS (SMALL PUTTI) .....	132
78.....PAVEL JANÁK, VASE.....	133
79.....SERAPIS WAHLISS FAYENCE, ZIERTELLER / DECORATIVE PLATE .....	134
80.....J. C. KLINKOSCH, OVALER TAFELAUFSAZ / OVAL CENTREPIECE.....	135
81.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERBROSCHEN / SILVER BROOCH.....	136
82.....KOLOMAN MOSER / WIENER WERKSTÄTTE, FEDERWISCHER / QUILL HOLDER .....	137
83.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OVALES SILBERTABLETT / OVAL SILVER TRAY .....	138
84.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, BROTKORB / BREAD BASKET .....	139
85.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR SILBERNE SANDWICHTASSEN / A PAIR OF SILVER RECTANGULAR TRAYS .....	140
86.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, EIN PAAR OVALE SCHALEN / A PAIR OF OVAL BOWLS .....	142
87.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, VASE .....	144
88.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, MESSINGUHR / BRASS MANTEL CLOCK.....	146
89.....DAGOBERT PECHE / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP.....	148
90.....JOSEF HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, TISCHLAMPE / TABLE LAMP.....	150
91.....DAGOBERT PECHE / MAX WELZ, SPIEGEL / MIRROR .....	152
92.....KARL HAGENAUER / WERKSTÄTTE HAGENAUER, OBSTSCHALE / FRUIT BOWL .....	154
<b>BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES</b> .....	<b>156</b>



INDEX

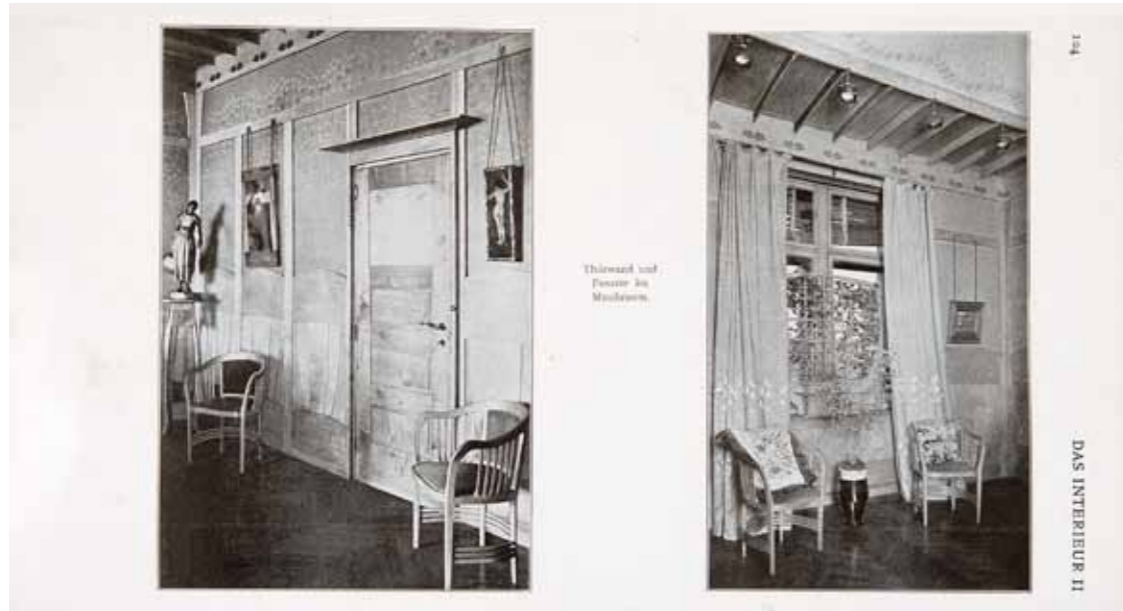
KÜNSTLER UND FIRMEN / ARTISTS AND COMPANIES	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
AMBROSI, Gustinus	46	96
ARGENTOR	14	26
BAKALOWITS, E. Söhne/Sons	12, 18, 19, 27	24, 34, 36, 50
BARWIG, Franz d. Ä.	47	98
BAUER, Leopold	18	34
GEBRÜDER THONET	4, 5, 6, 10.2.	14, 15, 16, 21
GERLACH, Georg	35	72
GMUNDNER KERAMIK	62, 63, 75	117, 118, 130
HAGENAUER, Karl	92	154
HENNEBERG, Hugo	36	74
HOFFMANN, Josef	15, 22-26, 29, 81, 83-88, 90	28, 42-49, 54, 136, 138-147, 150
JANÁK, Pavel	78	133
JUNK, Rudolf	37	76
KAMMERER, Marcel	4, 5	14, 15
KASPARIDES, Eduard	38, 39	78, 80
KLINKOSCH, J. C.	80	135
KOHN, J. & J.	7, 10.1., 11.1., 11.2., 15, 22-26, 29	17, 20, 22, 23, 28, 42-49, 54
KURZWEIL, Maximilian	40	82
LOBMEYR, J. & L.	49	102
LÖFFLER, Bertold	34	68
LÖTZ WITWE	12, 13, 18, 19, 50-60	24, 25, 34-37, 104-115
LUDWIG, Richard	20	38
MARSCHALL, Rudolf	49	102
MATSCH, Franz von	41	84
MEIER-MICHEL, Johanna	69	124
MOSER, Koloman	11.2., 13, 19, 82	23, 25, 36, 137
NIEDERMOSER, Michael	1	10
OFNER, Hans	14, 27	26, 50
OLBRICH, Joseph Maria	1	10
PALMIÉ, Charles Johann	42	86
PECHE, Dagobert	89, 91	148, 152
POWOLNY, Michael	61.1., 61.2., 63-68, 70-77	116, 118-123, 125-132
PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK	21	40
PRUTSCHER, Otto	31	58
RIPPL-RONAI, Jozsef	43	88
SERAPIS WAHLISS FAYENCE	79	134
SCHLEICH, Wilhelm	62	117
SIEGEL, Gustav	7, 10.1., 11.1.	17, 20, 22
VEREINIGTE WIENER UND GMUNDNER KERAMIK	64, 65, 70-74, 76.1., 77	119, 120, 125-129, 131, 132
WAAGNER, Alfred	44.1., 44.2.	90, 91
WEGERER, Julius	45	92
WELZ, Max	91	152
WERKSTÄTTE HAGENAUER	92	154
WIENER KERAMIK	61.1., 61.2., 66-68, 76.2., 77	116, 121-123, 131, 132
WIENER KUNSTKERAMISCHE WERKSTÄTTE	69	124
WIENER WERKSTÄTTE	31, 81-90	58, 136-151
WRBA, Georg	48	100

# 1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

## 1. FURNITURE AND FITTINGS







**JOSEPH MARIA OLBRICH  
MICHAEL NIEDERMOSER**

1. SITZGARNITUR  
bestehend aus: 1 Bank, 3 Fauteuils, 1 Tisch

**Entwurf:** Joseph Maria Olbrich, Wien 1898/99  
**Ausführung:** Michael Niedermoser, Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, sehr gut erhaltene alte Restaurierung, Polsterung erneuert

Bank: H 80 cm, SH 46 cm, B 129 cm, T 52 cm  
Fauteuils: H 79 cm, SH 46 cm, B 57,5 cm, T 52 cm  
Tisch: H 73 cm, B 50 cm, T 50 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Sitzgarnitur: Das Interieur II, 1901, S.104 ff; Tisch: Die Kunst, 1900, Bd. II, S. 472; Das Interieur I, 1900, S. 45

**JOSEPH MARIA OLBRICH  
MICHAEL NIEDERMOSER**

1. SEATING GROUP  
consisting of: 1 bench, 3 armchairs, 1 table

**designed by:** Joseph Maria Olbrich, Vienna, 1898/99  
**executed by:** Michael Niedermoser, Vienna

mahogany and mahogany veneer, old restoration in very good condition, new upholstery

bench: H 80 cm, SH 46 cm, W 129 cm, D 52 cm  
armchairs: H 79 cm, SH 46 cm, W 57.5 cm, D 52 cm  
table: H 73 cm, W 50 cm, D 50 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: seating group: Das Interieur II, 1901, pp. 104 ff; table: Die Kunst, 1900, vol. II, p. 472; Das Interieur I, 1900, p. 45





2. EINFLAMMIGER STECHPALMENLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Frankreich um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert,  
rote Glasperlen

H 34 cm, Ø ca. 24 cm

2. SINGLE-BULB HOLLY CHANDELIER

**designed and executed:** France, around 1900

brass and bronze, patinated and cold enamelled,  
red glass beads

H 34 cm, Ø ca. 24 cm



3. GROSSER SIEBENFLAMMIGER  
MISTELLUSTER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert,  
mit Kette auf Raumhöhe anpassbar, sehr schöner  
Originalzustand

H 60 cm, Ø 50 cm

3. LARGE SEVEN-BULB MISTLETOE  
CHANDELIER

**designed and executed:** Vienna, around 1900

brass and bronze, patinated and cold enamelled,  
chain can be adjusted to room height, very nice  
original condition

H 60 cm, Ø 50 cm





**MARCEL KAMMERER** zug.  
Wien 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

4. BLUMENETAGERE

**Entwurf:** Marcel Kammerer zug., Wien um 1902  
**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien ab 1902,  
Originalfirmenetikette, Modell Nr. 9532

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt,  
Oberfläche fachgerecht  
politiert, Messingmanschetten

H 120 cm, B 47 cm, T 39,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 73

**MARCEL KAMMERER** attr.  
Vienna 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

4. FLOWER STAND

**designed by:** Marcel Kammerer attr., Vienna,  
around 1902  
**executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna, from 1902  
on, original company paper label, model no. 9532

bent beech wood, dyed to rosewood, surface  
repolished, brass fittings polished

H 120 cm, W 47 cm, D 39.5 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1 Sep 1904, ill. p. 73



**MARCEL KAMMERER** zug.  
Wien 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

5. EIN PAAR BLUMENETAGEREN

**Entwurf:** Marcel Kammerer zug.,  
Wien um 1902  
**Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien ab 1902,  
Brandstempel und Originalfirmenetikette,  
Modell Nr. 9532

Buchenbugholz, gebeizt und politiert, Oberfläche  
leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 118 cm, B 45 cm, T 38 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 73

**MARCEL KAMMERER** attr.  
Vienna 1878 – 1959 Montreal  
**GEBRÜDER THONET**

5. A PAIR OF FLOWER STANDS

**designed by:** Marcel Kammerer attr.,  
Vienna, around 1902  
**executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna, from 1902  
on, original company paper label and hot brand,  
model no. 9532

bent beech wood, stained and polished, surface  
slightly restored, excellent original condition

H 118 cm, W 45 cm, D 38 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1 Sep 1904, ill. p. 73



## GEBRÜDER THONET

### 6. DREI HÄNGEETAGEREN

**Entwurf und Ausführung:** Gebrüder Thonet, Wien ab 1900, Modell Nr. 11.555 und 11.559

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Messingstäbe, Oberfläche leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 36 cm, B 70 cm, T 20 cm  
H 34 cm, B 26 cm, T 18 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 127, 149

## GEBRÜDER THONET

### 6. THREE WALL ETAGERES

**designed and executed by:** Gebrüder Thonet, Vienna, from 1900 on, model nos. 11,555 and 11,559

bent beech wood, brass bars, surface slightly restored, excellent original condition

H 36 cm, W 70 cm, D 20 cm  
H 34 cm, W 26 cm, D 18 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., 1 Sep 1904, ill. pp. 127, 149



## GUSTAV SIEGEL zug.

1880 – Wien – 1968

### J. & J. KOHN

### 7. EIN PAAR KLEINE WANDETAGEREN

**Entwurf:** Gustav Siegel zug., Wien 1899  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1107, Wien ab 1900

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, sehr guter Originalzustand

H 44,5 cm, B 22,6 cm, T 23,8 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 51; Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1905; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 36

## GUSTAV SIEGEL attr.

1880 – Vienna – 1968

### J. & J. KOHN

### 7. A PAIR OF SMALL WALL ETAGERES

**designed by:** Gustav Siegel attr., Vienna, 1899  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1107, Vienna, from 1900 on

bent beech wood, stained and polished, very good original condition

H 44.5 cm, W 22.6 cm, D 23.8 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1904, p. 51; J. & J. Kohn sales cat., 1905; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 36



### 8.1. MESSINGBLUMENSÄULE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, Marmorplatte, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 127 cm, B 35 cm, T 35 cm

### 8.1. BRASS FLOWER STAND

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, marble top, excellent Viennese craftsmanship

H 127 cm, W 35 cm, D 35 cm



### 8.2. MESSINGBLUMENSÄULE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, Marmorplatte, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 121 cm, B 30 cm, T 30 cm

### 8.2. BRASS FLOWER STAND

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, marble top, excellent Viennese craftsmanship

H 121 cm, W 30 cm, D 30 cm



### 9. BLUMENSÄULE/SKULPTURENSTÄNDER

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht poliert, sehr schöne Wiener Kunsttischlerarbeit

H 123,5 cm, B 55 cm, T 32 cm

### 9. FLOWER STAND/SCULPTURE STAND

**designed and executed:** Vienna, around 1905

solid mahogany and veneer, brass fittings, surface repolished, very nice Viennese cabinet making

H 123.5 cm, W 55 cm, D 32 cm





**GUSTAV SIEGEL** zug.  
1880 – Wien – 1968  
**J. & J. KOHN**

10.1. SELTENE ETAGERE

**Entwurf:** Gustav Siegel zug.,  
Wien um 1900  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 956,  
Wien ab 1900

Buchenbugholz und Sperrholz kirschfurniert gebeizt,  
Oberfläche fachgerecht poliert

H 95,5 cm, B 73,5 cm, T 55,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 70

**GUSTAV SIEGEL** zug.  
1880 – Vienna – 1968  
**J. & J. KOHN**

10.1. A RARE ETAGERE

**designed by:** Gustav Siegel attr.,  
Vienna, around 1900  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 956,  
Vienna, from 1900 on

bent beech and cherry plywood, dyed and  
polished, surface repolished

H 95.5 cm, W 73.5 cm, D 55.5 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 70

**GEBRÜDER THONET**

10.2. AUSSERGEWÖHNLICHER  
KONSOLENSPIEGEL

**Entwurf und Ausführung:** Gebrüder Thonet,  
Modell Nr. 31, Wien ab 1904

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, geschliffener  
Originalglasspiegel, Oberfläche leicht überarbeitet,  
erstklassiger Originalzustand

H 260,5 cm, B 78,5 cm, T 27,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, Wien, 1904, S. 77

**GEBRÜDER THONET**

10.2. EXCEPTIONAL PILLAR-TYPE CONSOLE  
MIRROR

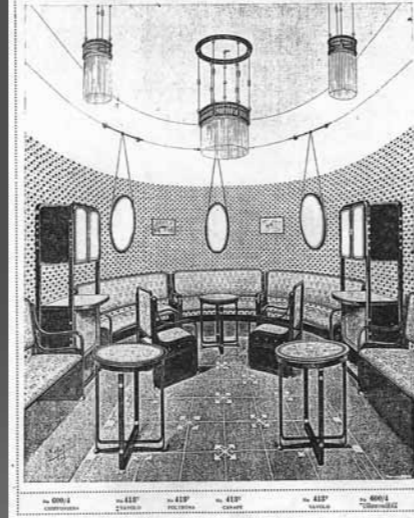
**designed and executed by:** Gebrüder Thonet,  
model no. 31, Vienna, from 1904 on

bent beech wood, stained and polished, original  
cut mirror, surface slightly restored, excellent original  
condition

H 260.5 cm, W 78.5 cm, D 27.5 cm

ref.: Gebrüder Thonet sales cat., Vienna, 1904, p. 77





## GUSTAV SIEGEL zug.

1880 – Wien – 1968

J. & J. KOHN

### 11.1. SPIEGEL

**Entwurf:** Gustav Siegel zug., Wien 1904

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 40/8; auf der Rückseite alte Firmenetikette: "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, ge-schliffener Originalspiegel, leicht überarbeitet, guter Originalzustand

H 87 cm, B 56 cm, T 4 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, S. 41; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, Abb. S. 252; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 24

## GUSTAV SIEGEL attr.

1880 – Vienna – 1968

J. & J. KOHN

### 11.1. MIRROR

**designed by:** Gustav Siegel attr., Vienna, 1904

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 40/8; on the reverse original company label: "J. & J. Kohn, Wien"

bent beech wood, stained and polished, original cut glass, slightly restored, good original condition

H 87 cm, W 56 cm, D 4 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1904, p. 41; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, ill. p. 252; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 24

## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. & J. KOHN

### 11.2. TISCH

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413/T, Wien ab 1901; alte Firmenetikette: "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche leicht überarbeitet, Messing-beschläge, Tischplatte mit neuem Stoff überzogen, sehr schöner Originalzustand

H 73 cm, Ø 56 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 73; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 ff

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. & J. KOHN

### 11.2. SIDE TABLE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413/T, Vienna, from 1901 on; original company label:

"J. & J. Kohn, Wien"  
bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly restored, brass fittings, fabric on table top renewed, very good original condition

H 73 cm, Ø 56 cm

ref.: J. & J. Kohn Italian sales cat., 1906; J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 73; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 54 ff





**E. BAKALOWITS SÖHNE  
LÖTZ WITWE**

**12. EIN PAAR KLEINE DECKENLAMPEN**

**Entwurf:** Wien um 1900  
**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne, Wien; Lötzwitwe, Klostermühle

Messing mit dunkler Originalpatina, eine Lampe mit Perlenstabdekor, hölzerne Deckenplatten, zwei opale Glasschirme der Glashütte Lötzwitwe, optisch geblasen, im Glas eingelassenes Herzmotiv

H 20 cm, Ø 24 cm

**E. BAKALOWITS SONS  
LÖTZ WITWE**

**12. A PAIR OF SMALL CEILING LAMPS**

**designed:** Vienna, around 1900  
**executed by:** E. Bakalowits Sons, Vienna; Lötzwitwe, Klostermühle

brass with original dark patina, one lamp with bead-and-reel decoration, wooden ceiling plates, two original opalescent glass shades by Lötzwitwe, internal heart pattern

H 20 cm, Ø 24 cm



**KOLOMAN MOSER zug.  
LÖTZ WITWE**

**13. MULTIFUNKTIONELLE TISCH- UND  
WANDLAMPE**

**Entwurf des Lampenschirms:** Koloman Moser zug.  
**Ausführung:** Wien um 1903; Glasschirm: Lötzwitwe, Klostermühle

Messing, poliert und einbrennlackiert, Kopf 180° schwenkbar, Originalglasschirm der Glashütte Lötzwitwe, hervorragende Wiener Gürtlerarbeit

H 43 cm, Fußplatte: 10 x 10 cm, Auskragung: ca. 30 cm

**KOLOMAN MOSER attr.  
LÖTZ WITWE**

**13. MULTIFUNCTIONAL TABLE AND  
WALL LAMP**

**design of the glass shade:** Koloman Moser attr.  
**executed:** Vienna, around 1903; glass shade by Lötzwitwe, Klostermühle

brass, polished and stove enamelled, head tilts 180°, original glass shade manufactured by Lötzwitwe, excellent Viennese craftsmanship

H 43 cm, base: 10 x 10 cm, overhang: approx. 30 cm



**HANS OFNER zug.  
ARGENTOR**

**14. TISCHCHEN**

**Entwurf:** Hans Ofner zug., Wien um 1905  
**Ausführung:** Argentor, Wien ab 1905  
**gemarkt:** Argentor (im Kreis mit drei Dreiecken), A. S.

Messing, versilbert, schöner Originalzustand

H 62 cm, B 17,8 cm, T 17,8 cm

Konstruktives Jugendstilmöbel von außer-  
gewöhnlicher Eleganz

**HANS OFNER attr.  
ARGENTOR**

**14. SMALL TABLE**

**designed by:** Hans Ofner attr., Vienna, around 1905  
**executed by:** Argentor, Vienna, from 1905 on  
**marked:** Argentor (in circle with three triangles), A. S.

brass, silver plated, nice original condition

H 62 cm, W 17.8 cm, D 17.8 cm

an exceptionally elegant piece of constructive  
Jugendstil furniture





**JOSEF HOFFMANN**  
Pirnitz 1870 – 1956 Wien  
J. & J. KOHN

15. SECHS STÜHLE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1901  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 330,  
Wien ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
Oberfläche restauriert, Polsterung erneuert, mit sehr  
strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 53; The Studio, 1906, "Art Revival in  
Austria", C 14; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob  
& Josef Kohn, Mailand 2008, S. 72

**JOSEF HOFFMANN**  
Brtnice 1870 – 1956 Vienna  
J. & J. KOHN

15. SIX SIDE CHAIRS

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1901  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 330,  
Vienna, from 1901 on

bent beech and plywood, stained and polished,  
surface restored, reupholstered in heavy-duty micro-  
fibre fabric

H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 53; The Studio, 1906, "Art Revival in  
Austria", C 14; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob  
& Josef Kohn, Milan, 2008, p. 72







## 16. AUSZIEHBARER ESSTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Palisanderholz massiv und auf Weichholz furniert, Oberfläche fachgerecht poliert, an der Bodenplatte getriebene und fein gehämmerte Messingbeschläge, erstklassige Wiener Kunsttischlerarbeit

H 80 cm, B 130 cm, T 100 cm

Der Esstisch ist in zwei Etappen um jeweils 53 cm bis auf 236 cm ausziehbar und bietet somit Platz für 10 Personen.

## 16. EXTENDABLE DINING-ROOM TABLE

**designed and executed:** Vienna, around 1903

solid rosewood and veneer, surface repolished, base with chased and finely hammered brass fittings, exceptional quality Viennese cabinet making

H 80 cm, W 130 cm, D 100 cm

The table opens up with two extensions (each 53 cm) to 236 cm and offers seating for up to 10 people.



### 17. AUSZIEHBARE ESSTISCHLAMPE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1910

Messing, poliert und einbrennlackiert, erneuerter Volant, Höhe mit Hilfe eines Gegengewichts verstellbar von 215 auf bis zu 300 cm, Länge bei geringer Raumhöhe einfach anpassbar, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 210 cm, achteckiger Lampenkörper: Ø 55 cm

### 17. ADJUSTABLE DINING-ROOM CHANDELIER

**designed and executed:** Vienna, around 1910

brass, polished and stove enamelled, valance has been renewed, height adjustable from 215 to 300 cm by means of a counterweight, easily adjustable to the height of lower rooms, excellent Viennese craftsmanship

H 210 cm, octagonal body: Ø 55 cm





LEOPOLD BAUER  
LÖTZ WITWE/E. BAKALOWITS  
SÖHNE

18. VIERFLAMMIGER LUSTER

**Entwurf:** Leopold Bauer, Wien um 1903

**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne, Wien um 1903;  
Originallampenschirme von Lötz Witwe, Klostermühle,  
Dekor: Blitzglas

Messing, vernickelt, 4 Lampenschirme, 15 massive  
transparente Glaskugeln, Länge an die Raumhöhe  
einfach anpassbar

H 140 cm, Ø 44 cm

LEOPOLD BAUER  
LÖTZ WITWE/E. BAKALOWITS  
SONS

18. FOUR-BRANCH CHANDELIER

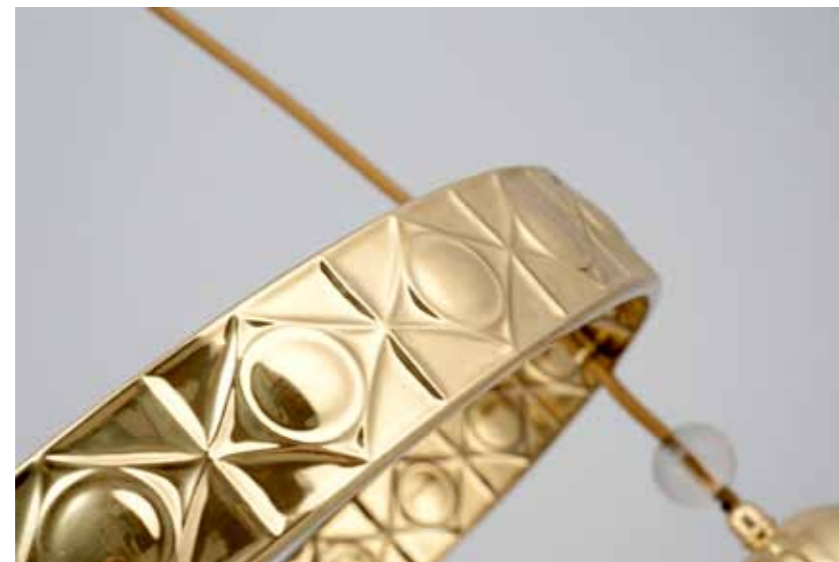
**designed by:** Leopold Bauer, Vienna, around 1903

**executed by:** E. Bakalowits Sons, Vienna, around  
1903; original lamp shades by Lötz Witwe, Kloster-  
mühle, décor: "Blitzglas" ("lightning glass")

brass, nickel-plated, 4 glass lamp shades, 15 solid  
transparent glass balls, easily adjustable to the height  
of the room

H 140 cm, Ø 44 cm





**KOLOMAN MOSER/LÖTZ WITWE  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**19. DREIFLAMMIGER SECESSIONISTISCHER  
LUSTER**

**Entwurf Lampenschirme:** Koloman Moser/Lötz Witwe, Klostermühle  
**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne  
**Entwurf Lampengestell:** Wien um 1903

Messing, getrieben, poliert und einbrennlackiert, geschliffene Glaskugeln, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar

H 110 cm, Ø 50 cm

**KOLOMAN MOSER/LÖTZ WITWE  
E. BAKALOWITS SONS**

**19. THREE-BRANCH SECESSIONIST  
CHANDELIER**

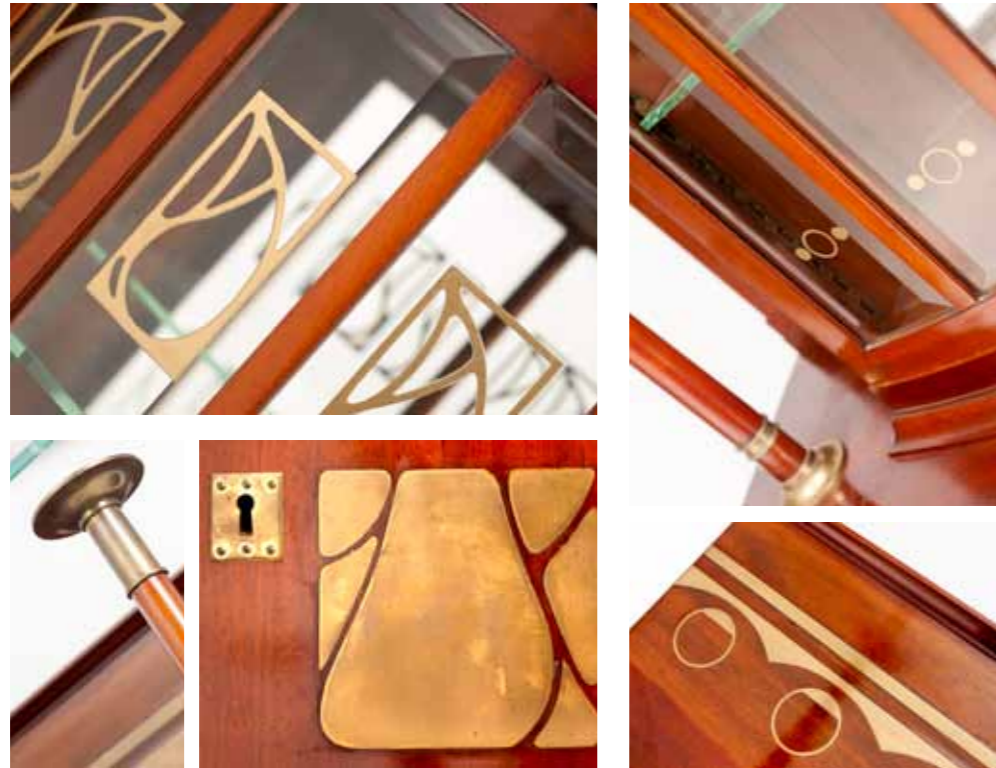
**glass shades designed by:** Koloman Moser/Lötz Witwe, Klostermühle  
**executed by:** E. Bakalowits Sons  
**lamp base designed:** Vienna, around 1903

chased brass, polished and stove enamelled, faceted glass balls, easily adjustable to the height of the room

H 110 cm, Ø 50 cm







## RICHARD LUDWIG

### 20. VITRINE

**Entwurf und Ausführung:** Richard Ludwig,  
Wien um 1905

**Firmenschild:** Richard Ludwig, Möbel Fabrik und  
Kunsttischlerei, Wien 6, Hofmühlgasse 4

Mahagoniholz, massiv und furniert, geschliffenes und  
facettiertes Glas, Messingintarsierungen, Messing-  
beschläge, Glasplatte oben ersetzt, Oberfläche  
leicht überarbeitet, erstklassiger Originalzustand

H 190 cm, B 87 cm, T 39 cm

Provenienz: Privatsammlung Genf

Lit.: Möbel und Interieurs, 1905

## RICHARD LUDWIG

### 20. SHOWCASE

**designed and executed by:** Richard Ludwig,  
Vienna, around 1905

**metal label:** Richard Ludwig, Möbel Fabrik und  
Kunsttischlerei, Wien 6, Hofmühlgasse 4

mahogany, solid and veneer, cut and faceted glass,  
brass inlay, brass fittings, glass pane on top replaced,  
surface slightly restored, excellent original condition

H 190 cm, W 87 cm, D 39 cm

provenance: private collection, Geneva

ref.: Möbel und Interieurs, 1905







**HANS VOLLMER od. WILHELM SCHMIDT  
PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK**

**21. SPIELTISCH MIT VIER FAUTEUILS**  
bestehend aus: 1 ausklappbarer Spieltisch,  
4 Fauteuils

**VIER FAUTEUILS**  
**Entwurf:** Hans Vollmer oder Wilhelm Schmidt,  
Wien 1903  
**Ausführung:** Prag-Rudniker Korbwarenfabrik,  
Modell Nr. 1145, ab 1903

Rüsterholz massiv, schwarz gebeizt und poliert,  
graue Lederpolsterung

H 80 cm, SH 45 cm, B 61 cm, T 51 cm

**SPIELTISCH**  
**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Eichenholz, schwarz gebeizt und poliert, ver-  
nickelte Messingbeschläge, erstklassige Wiener  
Kunstmöbelfischlerarbeit

H 76,5 cm, B 60 cm, T 60 cm, ausgeklappt: 85 x 85  
cm

**HANS VOLLMER or WILHELM SCHMIDT  
PRAG-RUDNIKER KORBWARENFABRIK**

**21. GAMING TABLE WITH FOUR ARMCHAIRS**  
consists of: 1 extendable gaming table,  
4 armchairs

**FOUR ARMCHAIRS**  
**designed by:** Hans Vollmer or Wilhelm Schmidt,  
Vienna, 1903  
**executed by:** Prag-Rudniker Korbwarenfabrik,  
model no. 1145, from 1903 on

elm, stained black and polished, upholstered in grey  
leather

H 80 cm, SH 45 cm, W 61 cm, D 51 cm

**GAMING TABLE**  
**designed and executed:** Vienna, around 1903

oak and oak veneer, stained black and polished,  
nickel-plated brass fittings, first-class Viennese cabinet  
making

H 76.5 cm, W 60 cm, D 60 cm, extendable to 85 x 85  
cm





## JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

### 22. OHRENFauteuil

**Entwurf:** Josef Hoffmann, um 1905

**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 667

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung erneuert, mit sehr strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen

H 125 cm, SH 40 cm, B 62 cm, T 62 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 68; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 152 f

## JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

J. & J. KOHN

### 22. UPHOLSTERED ARMCHAIR

**designed by:** Josef Hoffmann, around 1905

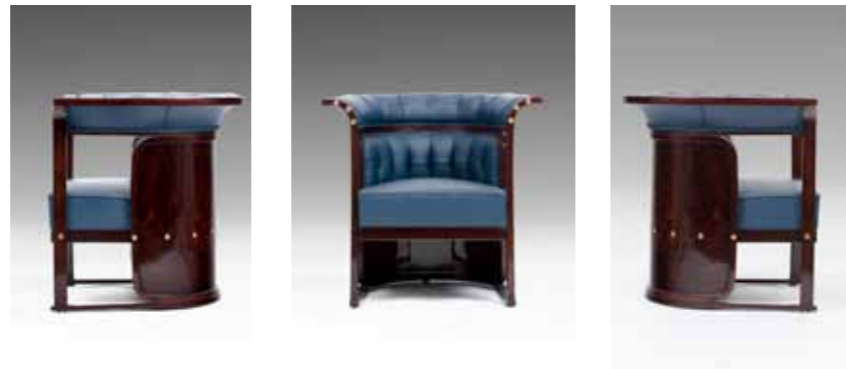
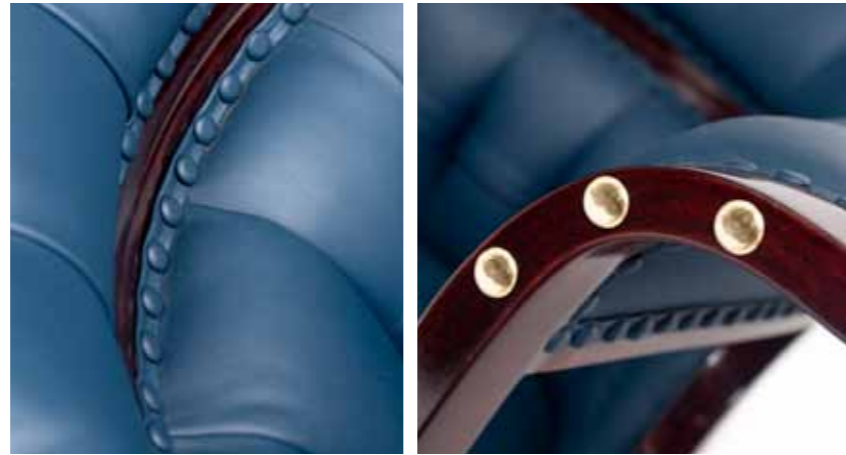
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 667

bent beech and plywood, stained and polished, surface professionally restored, reupholstered in heavy duty microfibre fabric

H 125 cm, SH 40 cm, W 62 cm, D 62 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 68; J. & J. Kohn Italian sales cat., 1906; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 152 f





**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

23. FAUTEUIL  
von der sogenannten Buenos-Aires-Garnitur

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1908  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/F

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
mit blauem Leder neu bezogen, Messingzierknöpfe

H 74,5 cm, SH 41 cm, B 78 cm, T 66,5 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires u. a. auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann, wovon sich der Name des Möbels ableitet. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert wurden, ist es nahe liegend anzunehmen, dass Hoffmann auch für das Ausstellungskonzept verantwortlich war.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XIII, 1911, Tafel 31

**JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN**

23. ARMCHAIR  
from the so-called Buenos Aires suite

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1908  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 675/F

bent beech and plywood, stained and polished,  
reupholstered in blue leather, decorative brass nails

H 74.5 cm, SH 41 cm, W 78 cm, D 66.5 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this armchair, produced from a design by Josef Hoffmann, in an exhibition in Buenos Aires. This is how the design got its name. Since the exhibition also showed numerous lamps and objects from Wiener Werkstätte, it can be assumed that Hoffmann was responsible for the overall exhibition concept.

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 48; Das Interieur XIII, 1911, plate 31







JOSEF HOFFMANN zug.  
J. & J. KOHN

24. BLUMENETAGERE

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
Wien um 1908  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1017

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben  
gebeizt und politiert

H 84,5 cm, B 51 cm, T 51 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 98; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 224 f

JOSEF HOFFMANN attr.  
J. & J. KOHN

24. FLOWER ETAGERE

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
Vienna, around 1908  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1017

bent beech and plywood, dyed to rosewood and  
polished

H 84.5 cm, W 51 cm, D 51 cm

ref.: J. & J. Kohn Italian sales cat., 1906, p. 98; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 224 f



JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN

25. TISCHCHEN FÜR DAS KABARETT  
FLEDERMAUS

**Entwurf:** Josef Hoffmann, 1907  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1298  
Oberfläche leicht überarbeitet, sehr guter  
Originalzustand

H 78 cm, B 68 cm, T 43 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Das Kabarett Fledermaus 1907 bis 1913, Ausstellung: Hundert Jahre Kabarett Fledermaus im Österreichischen Theatermuseum 2007, S. 83; Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 74

JOSEF HOFFMANN  
J. & J. KOHN

25. SMALL TABLE FOR CABARETT  
FLEDERMAUS

**designed by:** Josef Hoffmann, 1907  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 1298  
surface slightly restored, very good original  
condition

H 78 cm, W 68 cm, D 43 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: Das Kabarett Fledermaus 1907 bis 1913, exhibition: Hundert Jahre Kabarett Fledermaus at the Österreichisches Theatermuseum, 2007, p. 83; J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 74



**JOSEF HOFFMANN zug.  
J. & J. KOHN**

**26. EIN PAAR BLUMENSÄULEN**

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug., um 1910  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. H 1149; alte  
**Firmenetikette:** "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben  
gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht  
überarbeitet

H 120 cm, Ø oben 25 cm,  
Ø unten 41 cm, Ø Mitte 33,5 cm  
H 117 cm, Ø oben 25 cm,  
Ø unten 40 cm, Ø Mitte 34cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 102

**JOSEF HOFFMANN attr.  
J. & J. KOHN**

**26. A PAIR OF FLOWER STANDS**

**designed by:** Josef Hoffmann attr., around 1910  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. H 1149; original  
**company label:** "J. & J. Kohn, Wien"

bent beech and plywood, stained and polished,  
surface repolished

H 120 cm, Ø top 25 cm,  
Ø base 41 cm, Ø middle 33.5 cm  
H 117 cm, Ø top 25 cm,  
Ø base 40 cm, Ø middle 34 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 102





**HANS OFNER**  
1880 – Wien – 1949  
**E. BAKALOWITS SÖHNE**

**27. GROSSE TISCHLAMPE**

**Entwurf:** Hans Ofner, Wien  
**Ausführung:** E. Bakalowits Söhne,  
Wien um 1906

Messing, getrieben und gehämmert, Glasstäbe,  
hervorragende Wiener Gürtlerarbeit

H 58 cm

Lit.: Koch (Hg.), Innendekoration, Bd. XVII, 1906, S. 62. Eine idente Lampe ist  
in Das Interieur XIII, 1912, Tafel 69, abgebildet.

**HANS OFNER**  
1880 – Vienna – 1949  
**E. BAKALOWITS SONS**

**27. LARGE TABLE LAMP**

**designed by:** Hans Ofner, Vienna  
**executed by:** E. Bakalowits Sons,  
Vienna, around 1906

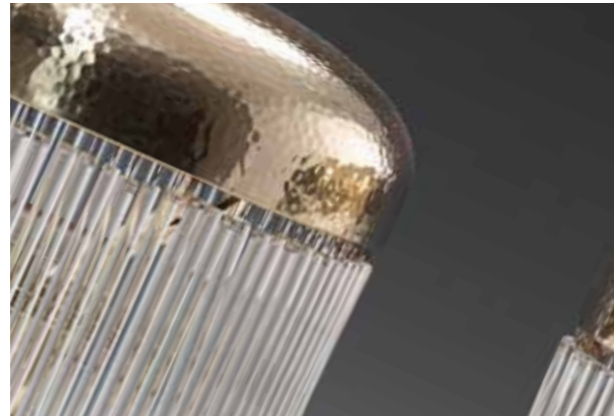
brass, chased and hammered, glass rods, excellent  
Viennese craftsmanship

H 58 cm

ref.: Koch (ed.), Innendekoration, vol. XVII, 1906, p. 62; an identical lamp is  
shown in Das Interieur XIII, 1912, plate 69.







28. EIN SELTENES PAAR  
JUGENDSTIL-TISCHLAMPEN

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert,  
Originalglasstäbe, erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 42,5 cm, Ø 26,5 cm

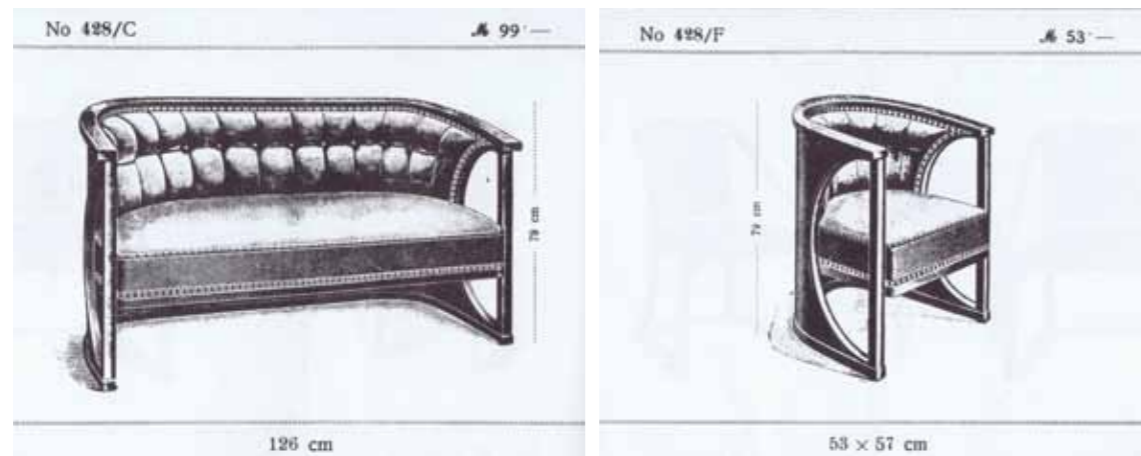
28. A RARE PAIR OF  
JUGENDSTIL TABLE LAMPS

**designed and executed:** Vienna, around 1905

brass, polished and stove enamelled, original glass  
rods, excellent Viennese craftsmanship

H 42.5 cm, Ø 26.5 cm





**JOSEF HOFFMANN zug.  
J. & J. KOHN**

**29. SITZGARNITUR**  
sogenannte Halbmondgarnitur  
bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 1 Tisch

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug., Wien 1911  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Wien ab 1911,  
Modell Nr. 428/C, 428/F

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben  
gebeizt und poliert, Polsterung erneuert, mit sehr  
strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen

Bank: H 79 cm, SH 40 cm, B 134 cm, T 61 cm  
Fauteuils: H 78 cm, SH 40 cm, B 63 cm, T 61 cm  
Tisch: H 70 cm, Ø 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 54; G. Renzi, Il mobile  
moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008,  
S. 256

**JOSEF HOFFMANN attr.  
J. & J. KOHN**

**29. SEATING GROUP**  
so-called half-moon suite  
consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 1 table

**designed by:** Josef Hoffmann attr., Vienna, 1911  
**executed by:** J. & J. Kohn, Vienna, from 1911 on,  
model nos. 428/C, 428/F

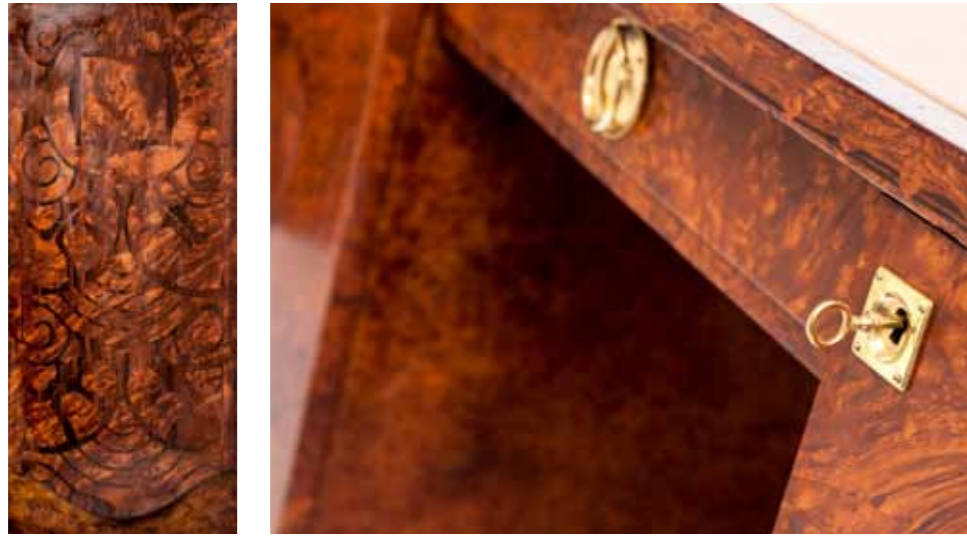
bent beech and plywood, dyed to rosewood and  
polished, reupholstered in heavy duty microfibre  
fabric

settee: H 79 cm, SH 40 cm, W 134 cm, D 61 cm  
armchairs: H 78 cm, SH 40 cm, W 63 cm, D 61 cm  
table: H 70 cm, Ø 61 cm

ref.: J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 54; G. Renzi, Il mobile moderno,  
Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 256







30. AUSSERGEWÖHNLICHER  
HERRENZIMMERSCHREIBTISCH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Thujenmaserholz furnier auf Nadelholz, florale Intarsierungen in Palisanderholz, innen Mahagoniholz massiv und furniert, Oberfläche vor ca. 20 Jahren frisch poliert, Furnier ausgebessert, Messingbeschläge, Leder erneuert, erstklassige Wiener Tischlerarbeit

H 79 cm, B 155 cm, T 76 cm

30. EXTRAORDINARY  
DESK FOR A STUDY

designed and executed: Vienna, around 1910

thuja veneer on pine, floral inlay in rosewood, interior in mahogany and veneer, surface repolished about 20 years ago, some small repairs to veneer, brass fittings, leather desktop renewed, exceptional quality Viennese cabinet making

H 79 cm, W 155 cm, D 76 cm





**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Wien – 1949  
**WIENER WERKSTÄTTE**

31. DECKENLAMPE

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien 1912  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
ungemarkt

Messing, getrieben, ornamental florale Verzierungen, getriebener Perlenstabdekor, geblasener Original-lampenschirm aus Milchglas, schwarze Deckenplatte

H 24 cm, Ø 28,5 cm

Provenienz: Villa Rothberger, Baden bei Wien; erworben vom ehemaligen Besitzer

**OTTO PRUTSCHER**  
1880 – Vienna – 1949  
**WIENER WERKSTÄTTE**

31. CEILING LAMP

**designed by:** Otto Prutscher, Vienna, 1912  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
unmarked

brass, chased, ornamental floral decoration, chased bead-and-reel decoration, original blown glass shade, black base

H 24 cm, Ø 28.5 cm

provenance: Villa Rothberger, Baden near Vienna; purchased directly from the former owner





### 32. JUGENDSTIL-HERRENZIMMER- UND WOHNZIMMEREINRICHTUNG

bestehend aus: 1 Bücherkasten, 1 Anrichte,  
1 Vitrine, 1 Tisch

**Entwurf:** Wien oder Budapest um 1910

**Ausführung:** noch unbekannter Tischler, Wien oder  
Budapest

Birne massiv und furniert, schwarz gebeizt und  
politiert, facettiertes und geschliffenes Glas,  
geometrische Maquetterie in Perlmutt und Messing,  
diese sind bei der Vitrine in Weißmetall ausgeführt;  
Oberfläche fachgerecht überarbeitet, erstklassige  
Kunstmöbelfischerarbeit

#### BÜCHERKASTEN

H 229 cm, B 205 cm, T 49 cm

#### ANRICHE

H 202 cm, B 97 cm, T 39 cm

#### VITRINE

H 198 cm, B 81 cm, T 39 cm

#### TISCH

H 67 cm, Ø 84,5 cm

### 32. JUGENDSTIL SUITE OF FURNITURE

consisting of: 1 bookcase, 1 sideboard,  
1 showcase, 1 side table

**designed:** Vienna or Budapest, around 1910

**executed by:** cabinetmaker at present unknown,  
Vienna or Budapest

solid pear and veneer, ebonized and polished, cut  
and faceted glass, geometric inlay in mother of  
pearl and brass, the showcase inlay is white metal,  
surface professionally restored, high-quality cabinet  
making

#### BOOKCASE

H 229 cm, W 205 cm, D 49 cm

#### SIDEBOARD

H 202 cm, W 97 cm, D 39 cm

#### SHOWCASE

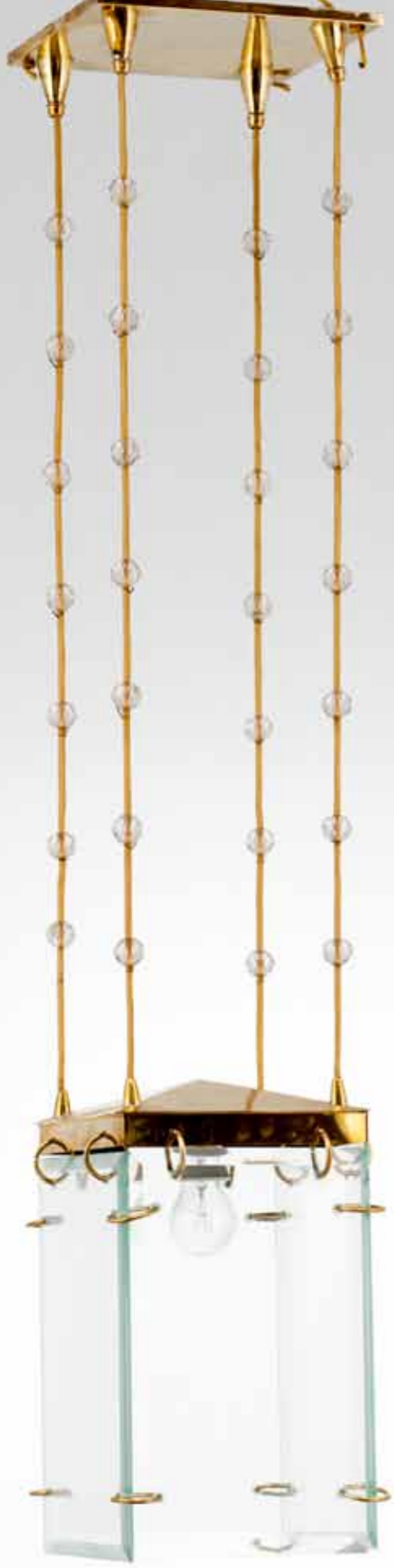
H 198 cm, W 81 cm, D 39 cm

#### SIDE TABLE

H 67 cm, Ø 84.5 cm







### 33.1. HÄNGELAMPE

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1903

Messing poliert und einbrennlackiert, massive Glas-  
kugeln, die facettierten Glasscheiben wurden ersetzt,  
erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 120 cm, B 23 cm, T 23 cm

### 33.1. HANGING LAMP

**designed and executed:** Vienna, around 1903

brass, polished and stove enamelled, solid glass  
balls, the faceted glass panels have been replaced  
recently, excellent Viennese craftsmanship

H 120 cm, W 23 cm, D 23 cm



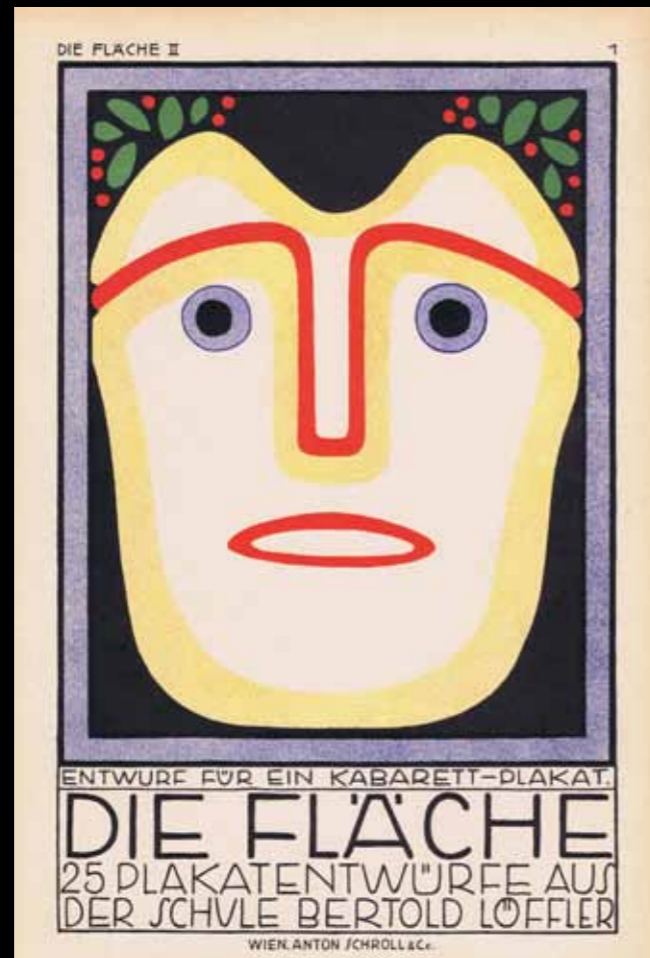


## 2. GEMÄLDE UND GRAFIKEN

## 2. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER







## BERTOLD LÖFFLER (Hrsg.)

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen  
1874 – 1960 Wien

### 34. DIE FLÄCHE

23 Plakatentwürfe (von 32) aus der  
Schule Bertold Löffler.  
Dekorative Entwürfe. Neue Folge Band 2.  
Wien 1910

Farblithografien auf Karton

Entwürfe von Heft 1: Bertold Löffler, Wenzel Oswald,  
Gustav Marisch, Moriz Jung, F. K. Delavilla, A. Leupold  
v. Löwenthal, Urban Janke, Karl Schwetz, Josef v.  
Diveky, Karl M. Neusser, Franz Süsser

Es fehlen: Blatt 6, 17–24

je 31 x 20 cm

## BERTOLD LÖFFLER (ed.)

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/Bohemia  
1874 – 1960 Vienna

### 34. DIE FLÄCHE

23 poster designs (out of 32),  
school of Bertold Löffler.  
Decorative designs. New series, volume 2.  
Vienna, 1910

colour lithographs on cardboard

graphic designs of booklet 1 by: Bertold Löffler, Wenzel  
Oswald, Gustav Marisch, Moriz Jung, F. K. Delavilla,  
A. Leupold v. Löwenthal, Urban Janke, Karl Schwetz,  
Josef v. Diveky, Karl M. Neusser, Franz Süsser

missing designs: 6, 17–24

31 x 20 cm each





DIE FLÄCHE I



ENTWURF VON KARL JUSKATZ

DIE FLÄCHE II



ENTWURF: JOZEF DIVESKY

DIE FLÄCHE III



ENTWURF VON VALLEY WETTER

DIE FLÄCHE I



OBERN: ENTWURF VON URSBAN JANKE  
 UNTERN: ENTWURF GUSTAV MARISCH

DIE FLÄCHE II



OBERN: ENTWURF VON BERTHA KILTZWETTER  
 UNTERN: ENTWURF: GUSTAV MARISCH

DIE FLÄCHE III



ENTWURF VON URSBAN JANKE

DIE FLÄCHE I



OBERN: ENTWURF VON URSBAN JANKE  
 UNTERN: ENTWURF: GUSTAV MARISCH

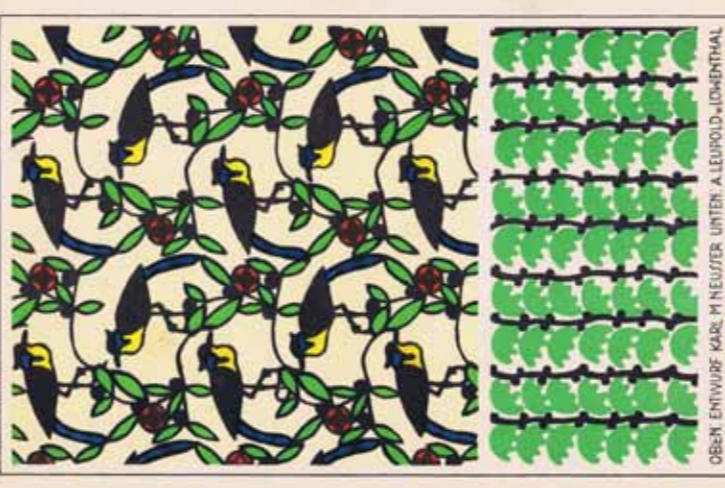
DIE FLÄCHE I



DIE FLÄCHE II



DIE FLÄCHE III



MONOGRAMME VON WENZEL OSWALD

DIE FLÄCHE I



OBERN: ENTWURF A LEUPOLD-LOWENTHAL-UNTEN: F. JOHNER

DIE FLÄCHE II



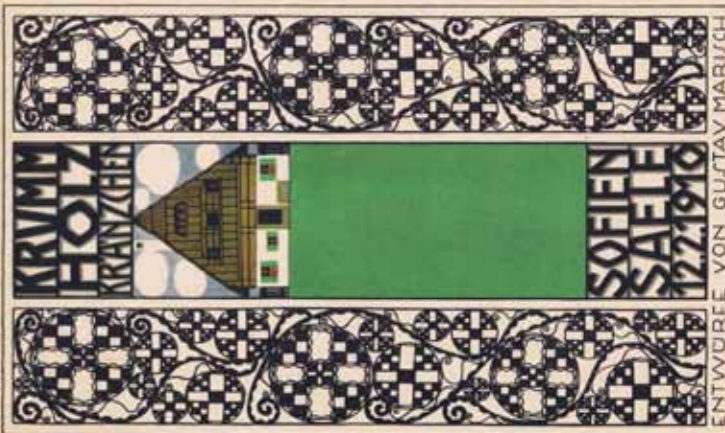
PLAKATENTWURF VON GUSTAV MARISCH

DIE FLÄCHE III



PLAKATENTWURF VON FRANZ JOHNER

DIE FLÄCHE I







## GEORG GERLACH

1874 - Berlin - 1962

### 35. IM PALMENHAUS

signiert rechts unten: G. Gerlach

Öl auf Malkarton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

45,5 x 60 cm (ohne Rahmen)

Um die Jahrhundertwende wurden die beiden bekannten Wiener Palmenhäuser im Burggarten (Architekt Friedrich Ohmann) und im Schlosspark Schönbrunn (Architekt Franz Segenschmid) in einer imposanten Eisenglaskonstruktion errichtet. Als besonders sehenswert gilt heute noch die Azaleensammlung in Schönbrunn mit etlichen mehr als hundert Jahre alten Exemplaren. Gerlach hat mit viel Hingabe die Schönheit dieses Pflanzen- und Blumenuniversums festgehalten.

## GEORG GERLACH

1874 - Berlin - 1962

### 35. IN THE GREENHOUSE

signed lower right: G. Gerlach

oil on cardboard, cleaned, revarnished, framed

45.5 x 60 cm (without frame)

Around the turn of the century, the two famous Vienna greenhouses were erected, one in the Burggarten (by architect Friedrich Ohmann) and the other one in Schönbrunn (by architect Franz Segenschmid). Both are imposing structures of glass and iron. The azalea collection at Schönbrunn, with a number of plants that are over 100 years old, is still a major attraction. Gerlach devoted himself to capturing the beauty of this universe of plants and flowers.







**HUGO HENNEBERG**  
1863 – Wien – 1918

36. FISCHER IN DER AU BEI KLOSTERNEUBURG

signiert und datiert links unten: HH 09

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, neuer Rahmen

60 x 60 cm (ohne Rahmen)

**HUGO HENNEBERG**  
1863 – Vienna – 1918

36. FISHERMAN ON THE DANUBE RIVER NEAR  
KLOSTERNEUBURG

signed and dated lower left: HH 09

oil on canvas, cleaned, revarnished, new frame

60 x 60 cm (without frame)







## RUDOLF JUNK

37. AUS STERZING

**verso Künstlerklebeetikette (handschriftlich):**  
Aus Sterzing, Ölskizze, Sterzing August 1904, R. Junk;  
Ausstellungsetikette Hagenbund 1904, Nr. 1264

Öl auf Karton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

32,5 cm x 24,5 cm

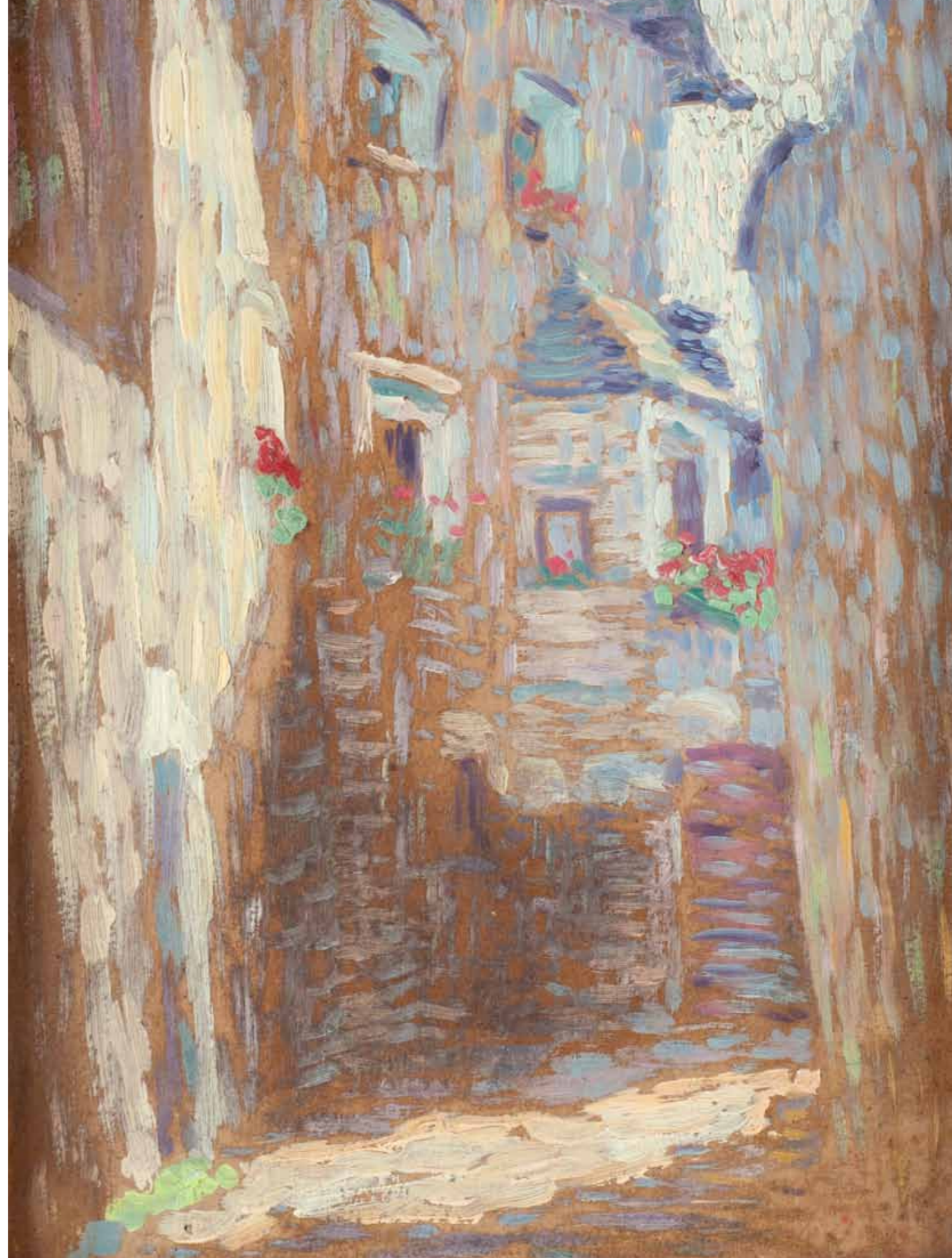
## RUDOLF JUNK

37. AUS STERZING

**paper label on the reverse (artist's handwriting):**  
Aus Sterzing, Ölskizze, Sterzing August 1904, R. Junk  
(from Sterzing, oil sketch); Hagenbund exhibition  
label, 1904, no. 1264

oil on cardboard, cleaned, revarnished, framed

32,5 cm x 24,5 cm







## EDUARD KASPARIDES

### 38. MONDNACHT IM WINTER

**signiert und datiert:** ED. KASPARIDES 1902  
**verso:** Ausstellungsetikette Hagenbund 1902, Nr. 1243; handschriftlich vom Künstler: "Winterabend 1630"

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, Originalrahmen

113 x 150 cm (ohne Rahmen)

Dieses Gemälde ist ein Hauptwerk des Künstlers. Es wurde erstmals bei der Hagenbundaussstellung 1902 in Wien präsentiert und fand auch international große Beachtung. Die Aufnahme in den Sonderband der Zeitschrift "The Studio, The Art Revival in Austria", 1906, mit einer ganzseitigen Abbildung war eine große Auszeichnung.

Lit.: The Studio, 1906, The Art Revival in Austria, Abb. XIV A

## EDUARD KASPARIDES

### 38. MOONLIT NIGHT IN WINTER

**signed and dated:** ED. KASPARIDES 1902  
**on the reverse:** Hagenbund exhibition label, 1902, no. 1243; in the artist's handwriting: "Winterabend 1630" (winter evening 1630)

oil on canvas, cleaned, revarnished, original frame

113 x 150 cm (without frame)

This painting is one of the artist's key works. It was first exhibited at the Hagenbund exhibition in Vienna in 1902. It also attracted much international attention. Its full-page reproduction in the magazine "The Studio: The Art Revival in Austria" in 1906 was a great honour.

ref.: The Studio, 1906, The Art Revival in Austria, ill. XIV A







**EDUARD KASPARIDES**

39. WEIBLICHER HALBAKT

signiert und datiert rechts unten: ED. KASPARIDES  
W 17

Öl auf Malkarton, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

99 x 70,5 cm (ohne Rahmen)

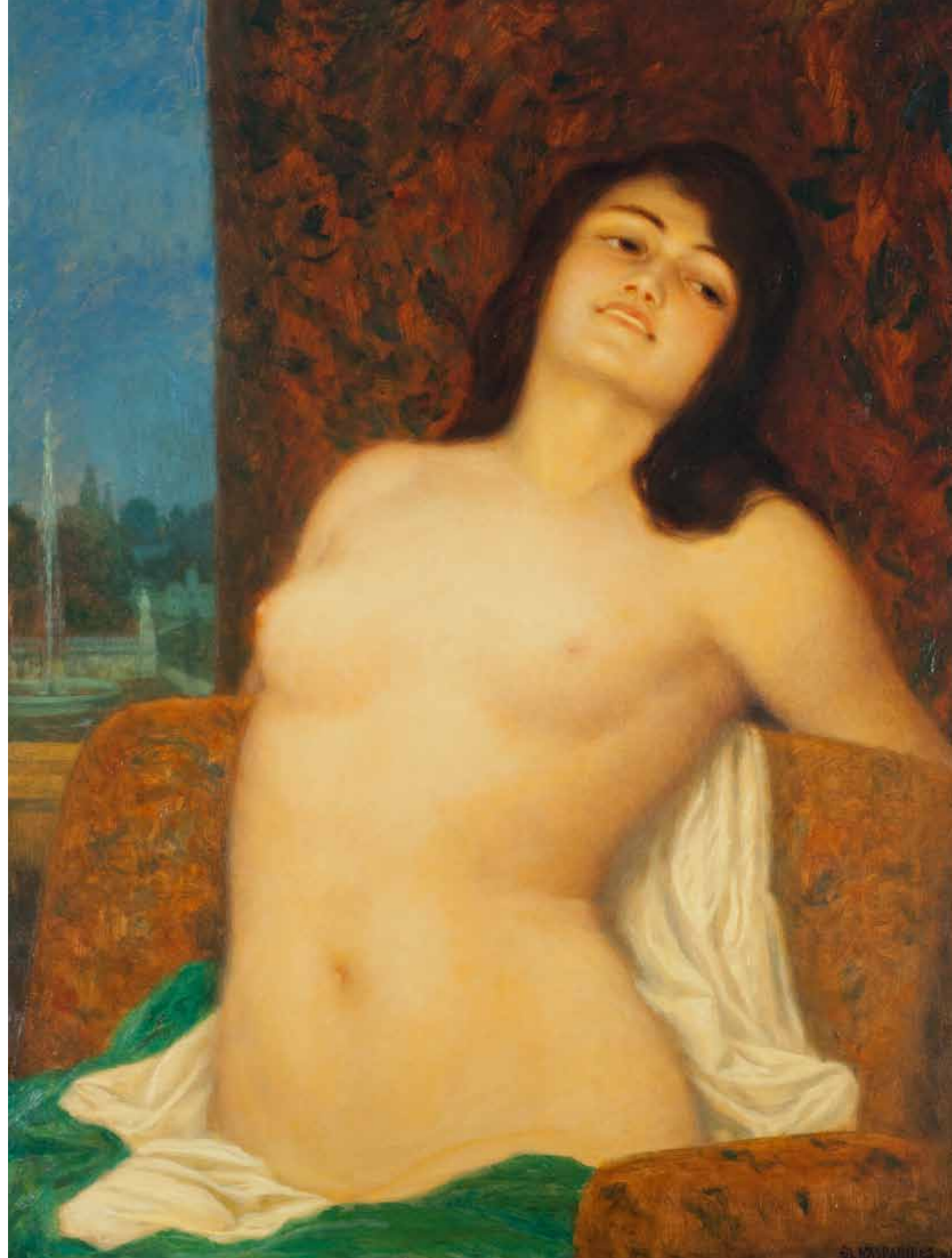
**EDUARD KASPARIDES**

39. FEMALE NUDE

signed and dated lower right: ED. KASPARIDES  
W 17

oil on cardboard, cleaned, revarnished, framed

99 x 70.5 cm (without frame)







## MAXIMILIAN KURZWEIL

### 40. FRAUENAKT (STUDIE)

**verso:** Nachlasstempel 1918 am Keilrahmen; Klebeetikette bez.: KXTTK, 9, Große Studie/Nackte Frau; Reste einer Ausstellungsetikette

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

80 x 90 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien; Expertise von Dr. Hubert Adolph

## MAXIMILIAN KURZWEIL

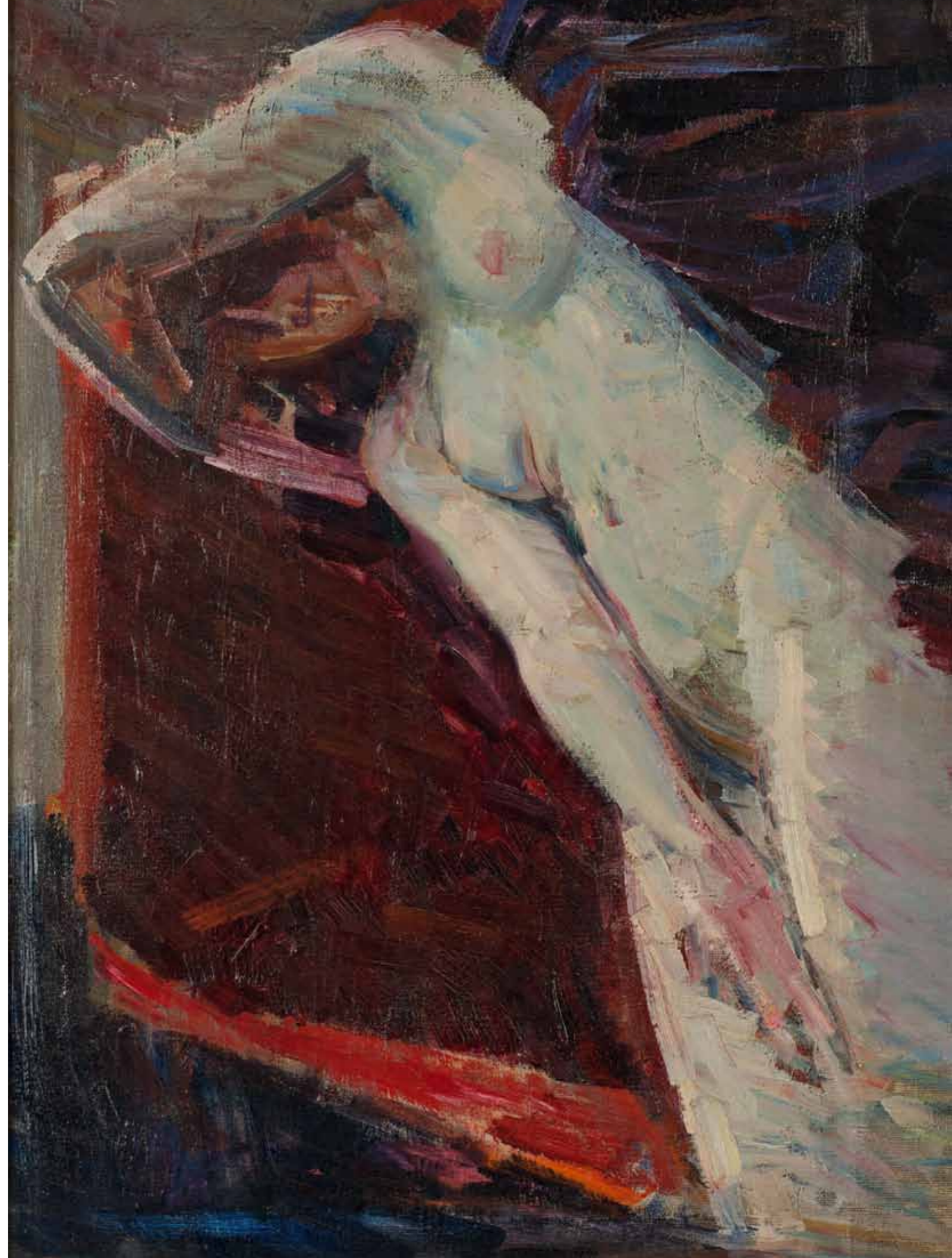
### 40. FEMALE NUDE (STUDY)

**on the reverse:** rubber stamp from the estate of the artist on stretcher, 1918; a paper label inscribed: KXTTK, 9, Große Studie/Nackte Frau (large study/naked woman); remainders of an exhibition label

oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

80 x 90 cm

provenance: private collection, Vienna; expertise by Dr. Hubert Adolph





## FRANZ VON MATSCH

1861 – Wien – 1942

### 41. GLADIATOR MIT LÖWE

signiert links unten: F. MATSCH WIEN

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

77 x 77 cm (ohne Rahmen)

Das Gemälde von Franz von Matsch zeigt eine Wettkampfszene bzw. Tierhetze in der Antike. Die gesamte Darstellung lässt bei einer ersten Betrachtung an Tierkämpfe im Kolosseum denken. Doch ging es Matsch offensichtlich weniger um die authentische Darstellung eines bestimmten Ereignisses an einem bestimmten Ort, sondern vielmehr um die Erfassung einer romantisch-verklärten Szene und die Wiedergabe der entsprechenden Atmosphäre. Die ruhige, harmonische Schönheit des muskulösen Körpers des Jünglings steht im Kontrast zu den sich bekämpfenden Bestien im Hintergrund. Der halbnaackte Jüngling und sein nahezu verliebter Blickwechsel mit dem Löwen verleihen dem Bild – ob beabsichtigt oder nicht – eine starke homoerotische Note.

Beeindruckend ist die bravourös beherrschte Technik der Ölmalerei, mit der Franz von Matsch die Szene darstellt. Der Maler hatte wiederholt Gelegenheit, thematisch ähnliche Szenen der Antike darzustellen – so beispielsweise 1886/87 in seinem Deckengemälde für das Burgtheater "Antiker Improvisator" sowie 1892 mit dem Fresko "Der Triumph des Achilles" im Achilleion Kaiserin Elisabeths auf Korfu. Beides – sowohl Maltechnik als auch Thema – weisen daher auf einen Entstehungszeitraum des Bildes zwischen 1886 und 1892 hin, wenngleich sich derzeit weder der Auftraggeber noch der ursprüngliche Aufbewahrungsort des Bildes feststellen lassen. (Markus Kristan)

## FRANZ VON MATSCH

1861 – Vienna – 1942

### 41. GLADIATOR WITH LION

signed lower left: F. MATSCH WIEN

oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

77 x 77 cm (without frame)

The painting by Franz von Matsch shows a contest or, perhaps, animal baiting scene from the classical era. At first glance, animal and gladiatorial contests in the Coliseum are brought to mind. It does seem, however, that Matsch was less concerned with the authentic depiction of a particular event in a particular place than with capturing a romantic and nostalgic scene and communicating the corresponding atmosphere. The quiet, harmonious beauty of the young man's muscular body contrasts with the fighting animals in the background. The semi-clothed youth and his almost loving exchange of glances with the lion give the picture a strongly homoerotic note – whether intentional or not.

The brilliant mastery of oil painting techniques with which Franz von Matsch depicts the scene is impressive. Matsch often had the opportunity to depict similar scenes – the ceiling painting for the Burgtheater "Antiker Improvisator" from 1886/87, for example, or the 1892 fresco "The Triumph of Achilles" for Empress Elisabeth's Achilleion in Corfu. From both a thematic and technical point of view, these two works suggest that the picture was painted between 1885 and 1892, even though neither the person who commissioned the work nor its original "home" can be determined. (Markus Kristan)







**CHARLES JOHANN PALMIÉ**  
Aschersleben 1863 – 1911 München

42. WEISSE CHRYSANTHEMEN

**signiert und datiert rechts unten:** Charles J. Palmié,  
Penzlin 09

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

78 x 80 cm (ohne Rahmen)

**CHARLES JOHANN PALMIÉ**  
Aschersleben 1863 – 1911 Munich

42. WHITE CHRYSANTHEMUMS

**signed and dated lower right:** Charles J. Palmié,  
Penzlin 09

oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

78 x 80 cm (without frame)







**JOZSEF RIPPL-RONAI**  
1861 – Kaposvar – 1927

43. REISIGSAMMLER

signiert und datiert unten mittig: Rippl Ronai, 911

Pastell auf Karton, unter Glas versiegelt, gerahmt

23 x 46 cm (ohne Rahmen)

**JOZSEF RIPPL-RONAI**  
1861 – Kaposvar – 1927

43. BRUSHWOOD GATHERERS

signed and dated on lower middle: Rippl Ronai, 911

pastel on cardboard, sealed behind glass, framed

23 x 46 cm (without frame)





**ALFRED WAAGNER**  
1886 – Wien – 1960

44.1. PUPPENTHEATER

signiert links unten: A. WAAGNER  
verso: Teil einer Klebeetikette: Jubiläumsausstellung 1929 (wahrscheinlich im Glaspalast Burggarten); Teil einer Ausstellungsetikette: Kunstgemeinschaft, 41, Burggarten

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt  
75 x 75 cm (ohne Rahmen)



**ALFRED WAAGNER**  
1886 – Wien – 1960

44.2. PARKLANDSCHAFT

signiert rechts unten: A. WAAGNER  
Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt  
62 x 87 cm (ohne Rahmen)

**ALFRED WAAGNER**  
1886 – Vienna – 1960

44.1. PUPPET THEATRE

signed on lower left: A. WAAGNER  
on the reverse: part of a paper label: Jubiläumsausstellung 1929 (anniversary exhibition, 1929 – probably at the Burggarten glass palace); part of an exhibition label: Kunstgemeinschaft, 41, Burggarten

oil on canvas, cleaned, revarnished, framed  
75 x 75 cm (without frame)

**ALFRED WAAGNER**  
1886 – Vienna – 1960

44.2. PARK LANDSCAPE

signed on lower right: A. WAAGNER  
oil on canvas, cleaned, revarnished, framed  
62 x 87 cm (without frame)





**JULIUS WEGERER**

1886 – Mautern (Steiermark) – 1930

45. AUF FREIER HÖHE

**signiert und datiert links unten:** J. Wegerer 1920  
 verso Klebeetikette: Julius Wegerer, Mautern,  
 "Auf freier Höhe", Ölbild, K 4000,-  
 (4.000 Kronen)

Öl auf Leinwand, gereinigt, neuer Firnis, gerahmt

64 x 70 cm (ohne Rahmen)

**JULIUS WEGERER**

1886 – Mautern (Styria) – 1930

45. ON A MOUNTAIN TOP

**signed and dated lower left:** J. Wegerer 1920  
 paper label on the reverse: Julius Wegerer, Mautern,  
 "Auf freier Höhe", Ölbild ("On A Mountain Top",  
 oil painting), K 4000,- (4,000 crowns)

oil on canvas, cleaned, revarnished, framed

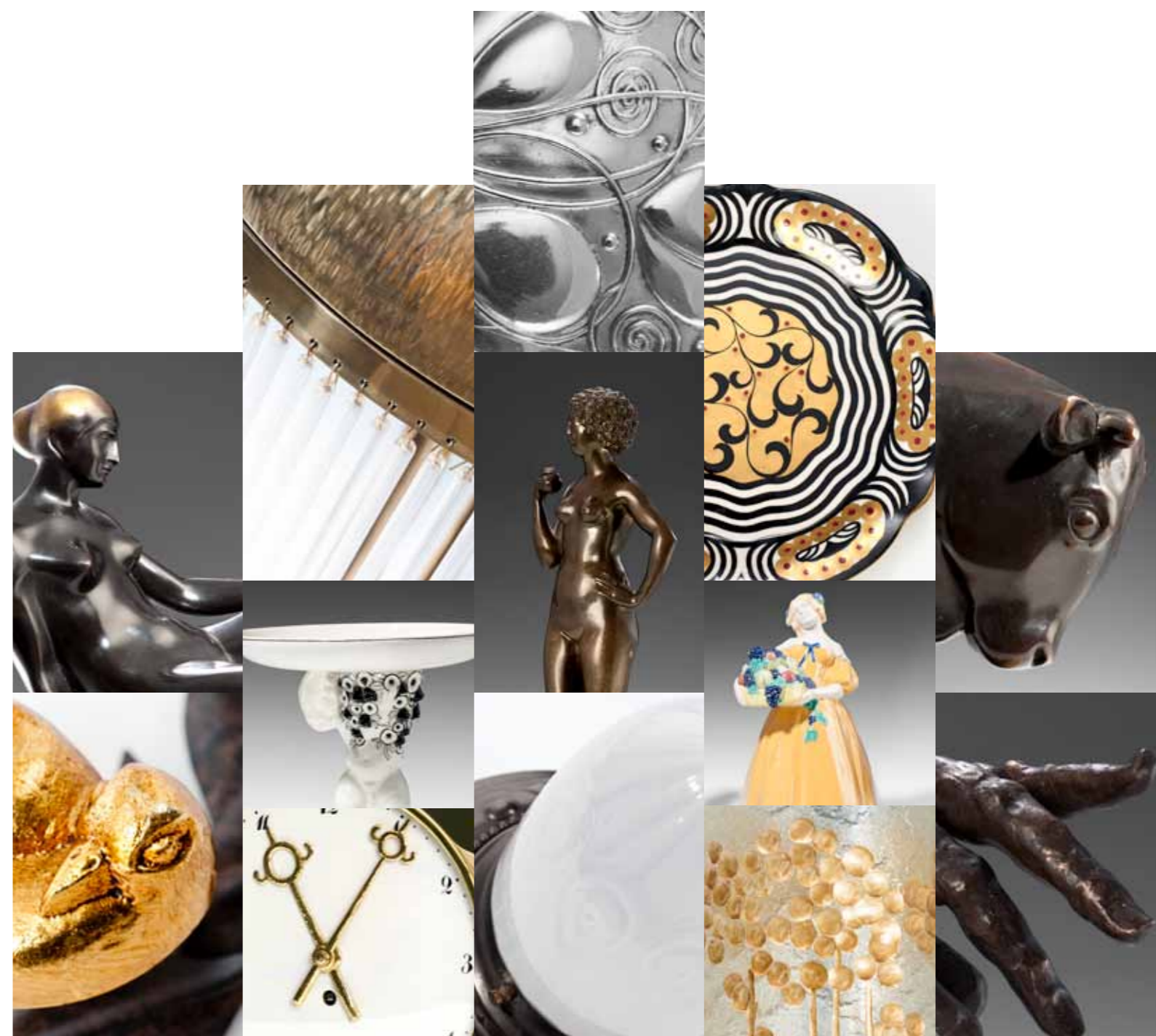
64 x 70 cm (without frame)



Wegerer 1920

# 4. KUNSTGEWERBE

## 4. ARTS AND CRAFTS







**GUSTINUS AMBROSI**  
Eisenstadt 1893 – 1975 Wien

46. DIE HAND

signiert und datiert: Ambrosi 1923

Bronze, patiniert, Marmorsockel, sehr schöne Originalpatina

H 30 cm (mit Sockel), Sockel: H 7 cm, B 27 cm, T 22 cm

**GUSTINUS AMBROSI**  
Eisenstadt 1893 – 1975 Vienna

46. THE HAND

signed and dated: Ambrosi 1923

bronze, patinated, marble base, very nice original patina

H 30 cm (with base), base: H 7 cm, W 27 cm, D 22 cm



**FRANZ BARWIG d. Ä.**  
Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien

47. EVA

signiert auf dem Sockel: F. BARWIG  
Wien 1910

Gelbguss, sehr schöne Originalpatina

H 37 cm, Ø 8,5 cm

Lit.: Ausstellungskatalog der Österreichischen Galerie Belvedere, Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900-1938, 1993, S. 82; Kunst des 19. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Österreichischen Galerie Belvedere, Bd. 1, 1992, S. 77

**FRANZ BARWIG THE ELDER**  
Schönau near Neutitschein 1868 – 1931 Vienna

47. EVE

signed on the base: F. BARWIG  
Vienna, 1910

alloy casting, very nice original patina

H 37 cm, Ø 8.5 cm

ref.: exh. cat. of the Österreichische Galerie Belvedere, Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900-1938, 1993, p. 82; Kunst des 19. Jahrhunderts, inventory catalogue of the Österreichische Galerie Belvedere, vol. 1, 1992, p. 77





## GEORG WRBA

München 1872 – 1939 Dresden

**C. LEYRER**

### 48. EUROPA AUF DEM STIER

**Entwurf:** Georg Wrba, 1900

**Ausführung:** C. Leyrer, München

**signiert:** Georg Wrba, Gießerstempel C. Leyrer

Bronze, patiniert, Marmorsockel, sehr schöner Originalzustand, exzellente Patina

H 46 cm (mit Sockel), B 29 cm, T 12 cm

ausgestellt: auf der 8. Secessionsausstellung in Wien, 1900, platziert auf einem Möbel nach einem Entwurf von C. R. Ashbee

Lit.: Dekorative Kunst, Band IV, S. 185, Innendekoration, 1902, Bd. XIII, S. 134

## GEORG WRBA

Munich 1872 – 1939 Dresden

**C. LEYRER**

### 48. EUROPA AND THE BULL

**designed by:** Georg Wrba, 1900

**executed by:** C. Leyrer, Munich

**signed:** Georg Wrba, C. Leyrer (founder's mark)

bronze, patinated, mounted on a marble base, very nice original condition, excellent patina

H 46 cm (with base), W 29 cm, D 12 cm

shown at: 8th exhibition of the Viennese secession, 1900, situated on top of a cabinet designed by C. R. Ashbee

ref.: Dekorative Kunst, vol. IV, p. 185, Innendekoration, 1902, vol. XIII, p. 134





## RUDOLF MARSCHALL

1873 – Wien – 1967

J. & L. LOBMEYR

### 49. VASE MIT STILISIERTEM BLÜTENDEKOR

**Entwurf:** Rudolf Marschall, Wien vor 1902

**Ausführung:** Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, für  
J. & L. Lobmeyr, Wien

**gemarkt am Stand:** gravierte vergoldete Firmenmarke

Hellgrünes Glas, eisglasartige Oberfläche, vergoldeter  
floraler Ätzdekor

H 20 cm

Vgl.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, Bd. 1, S. 36, 163

## RUDOLF MARSCHALL

1873 – Vienna – 1967

J. & L. LOBMEYR

### 49. VASE DECORATED WITH STYLISED BLOSSOMS

**designed by:** Rudolf Marschall, Vienna, before 1902

**executed by:** Wilhelm Kralik Son, Eleonorenhain, for  
J. & L. Lobmeyr, Vienna

**marked on the base:** engraved gilded company mark

light green glass with frosted-glass effect, etched and  
gilded floral decoration

H 20 cm

ref.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, vol. 1, pp. 36, 163





## LÖTZ WITWE

### 50. HENKELSCHALE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

**Dekor:** Phänomen (Genre unbekannt)

farbloses Glas, innen gelbe Pulveraufschmelzungen, außen mit silbergelbem Wellenband umspinnen, mehrfarbig irisierend

H 9,5 cm, Ø 21 cm

## LÖTZ WITWE

### 50. BOWL

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

**décor:** Phänomen (genre unknown)

clear glass, interior with yellow pigment, design of yellow and silver waves on the exterior, multi-colour iridescent

H 9.5 cm, Ø 21 cm





## LÖTZ WITWE

### 51. VASE

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1902  
**Dekor:** Argus maron (Phänomen Gre 2/351)  
**Form:** Prod. Nr. 2/460

transparentes Glas, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Flecken und Fäden, mehrfarbig irisierend

H 27,5 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötz, Bd. 1, Abb. S. 325, Bd. 2, S. 128 (Musterschnitt)

## LÖTZ WITWE

### 51. VASE

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1902  
**décor:** Argus maron (Phänomen Gre 2/351)  
**form:** prod. no. 2/460

transparent glass, irregular silver-blue splashes and threads, multi-colour iridescent

H 27.5 cm

ref.: Ricke/Ploil, Lötz, vol. 1, ill. p. 325, vol. 2, p. 128 (paper pattern)



## LÖTZ WITWE

### 52. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

farbloses Glas, blau-grün irisierend überfangen, mit floraler galvanoplastischer Silberauflage

H 15,5 cm, Ø ca. 5,5 cm

## LÖTZ WITWE

### 52. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

clear glass, blue-green iridescent, with floral silver overlay

H 15.5 cm, Ø ca. 5.5 cm





## LÖTZ WITWE

### 53. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1903

**Dekor:** Phänomen (Genre unbekannt)

**signiert:** Loetz Austria

farbloses Glas, innen gelbe irisierende Pulveraufschmelzungen, außen mit silbergelben senkrechten Fäden und silbergelben herzförmigen Flecken.

H 13 cm, Ø ca. 15 cm

## LÖTZ WITWE

### 53. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1903

**décor:** Phänomen (genre unknown)

**engraved:** Loetz Austria

clear glass, interior with yellow iridescent pigment, exterior decorated with silver-yellow vertical threads and silver-yellow heart-shaped splashes

H 13 cm, Ø ca. 15 cm



## LÖTZ WITWE

### 54. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

**Dekor:** Phänomen (Genre unbekannt)

**Form:** Prod. Nr. 7499/1 (neu 815, 1900)

**signiert:** Loetz Austria

farbloses Glas, innen irisierend überfangen, außen mit silbrig-grün irisierendem Phänomendekor, mehrfach eingedrückte Wandung

H 21 cm, Ø ca. 13 cm

## LÖTZ WITWE

### 54. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

**décor:** Phänomen (genre unknown)

**form:** prod. no. 7499/1 (new 815, 1900)

**engraved:** Loetz Austria

clear glass, interior with iridescent pigment, exterior with iridescent silver-green Phänomen décor, dented shape

H 21 cm, Ø ca. 13 cm



## LÖTZ WITWE

### 55. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1902  
**Dekor:** Medici

farbloses Glas, mit innen und außen irisierenden Pulveraufschmelzungen, außen mit mehrfarbig irisierendem blattförmigem Silberdekor

H 22 cm, Ø ca. 15 cm

## LÖTZ WITWE

### 55. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1902  
**décor:** Medici

clear glass, interior and exterior with iridescent pigment, exterior decorated with multi-colour iridescent leaf pattern

H 22 cm, Ø ca. 15 cm



## LÖTZ WITWE

### 56. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1903  
**Dekor:** hyacinth Phänomen Gre 3/461

farbloses Glas, innen und außen irisierende Pulveraufschmelzungen, außen mehrfarbig irisierend, siebenblättriger Lüsterdekor

H 17 cm, Ø ca. 12 cm

## LÖTZ WITWE

### 56. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1903  
**décor:** hyacinth Phänomen Gre 3/461

clear glass, interior and exterior with iridescent pigment, multi-colour iridescent exterior, decorated with seven-leaf lustre

H 17 cm, Ø ca. 12 cm





## LÖTZ WITWE

### 57. KUGELVASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1900

**Dekor:** rubin Phänomen Gre 6893 (Schnitt 63; alt 6881, 1896)

**signiert:** Loetz Austria

rot gefärbtes Glas, innen und außen irisierend, außen mit blau-silbrigem Wellenband umspinnen, mehrfarbig irisierend

H 10,5 cm, Ø ca. 13,5 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 69

## LÖTZ WITWE

### 57. SPHERICAL VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1900

**décor:** rubin Phänomen Gre 6893 (cut 63; old 6881, 1896)

**engraved:** Loetz Austria

red-tinted glass, iridescent interior and exterior, the outside trailed with silver blue threads pulled into waves, multi-colour iridescent

H 10.5 cm, Ø ca. 13.5 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 69



## LÖTZ WITWE

### 58. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1901

**Dekor:** Phänomen Gre 1/696

**signiert:** Loetz Austria

gelbes Glas, unregelmäßig verzogene silbrig-blaue Flecken und Fäden, mehrfarbig irisierend

H 16,5 cm, Ø 14 cm

## LÖTZ WITWE

### 58. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1901

**décor:** Phänomen Gre 1/696

**signed:** Loetz Austria

yellow glass, irregular silver-blue splashes and threads, multi-colour iridescent

H 16.5 cm, Ø 14 cm



## LÖTZ WITWE

### 59. VASE

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1905

**Dekor:** Titania maigrün mit silbergrau

**Form:** Prod. Nr. II-2510

transparentes blassblaues Glas, silbrig-grünes Dekor, Wellenband

H 28,5 cm, Ø ca. 10 cm

## LÖTZ WITWE

### 59. VASE

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1905

**décor:** Titania may green with silver-grey

**form:** prod. no. II-2510

transparent and light blue glass, silver-green décor, decorated with waves

H 28.5 cm, Ø ca. 10 cm



## LÖTZ WITWE

### 60. EIN PAAR VASEN

**Entwurf und Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, um 1905

**Dekor:** Maximia

farbloses Glas, außen mit blauem Wellenband umspinnen, mehrfarbig irisierend

H 22 cm, Ø ca. 8 cm



## LÖTZ WITWE

### 60. A PAIR OF VASES

**designed and executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, around 1905

**décor:** Maximia

clear glass, exterior decoration formed by blue threads pulled into waves, multi-colour iridescent

H 22 cm, Ø ca. 8 cm





## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna

### WIENER KERAMIK

#### 61.1. EIDOSE MIT SPATZ EGG-SHAPED BOX WITH SPARROW

**Entwurf/designed by:** Michael Powolny, um 1907/  
around 1907, WV 36/cat. raisonné 36

**Ausführung/executed by:** Wiener Keramik, um 1910/  
around 1910, Modell Nr. 69/model no. 69

**gemarkt/marked:** WK

Keramik, weiß und farbig glasiert, Schnabel bestoßen,  
Kugelfüße berieben/ceramic, white glazing, decorated  
in various colours, beak chipped, ball-shaped legs  
abraded

H 15 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 36/cat. raisonné 36



## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien/Vienna

### WIENER KERAMIK

#### 61.2. MADONNA

**Entwurf/designed by:** Michael Powolny, Wien um 1907/  
Vienna, around 1907, WV 50/cat. raisonné 50

**Ausführung/executed by:** Wiener Keramik,  
Modell Nr. 96/model no. 96

**gemarkt/marked:** WK, MP, WK (Kreuz mit vier Punkten/  
cross with 4 dots)

Keramik, weiß und farbig glasiert, vergoldet, ca. 15  
mm lange Absplinterung an der Basis hinten/ceramic,  
white glazing, decorated in various colours, gilded,  
15 mm chip on base (at the back)

H 13 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 50/cat. raisonné 50



## WILHELM SCHLEICH

geb. 1881

### GMUNDNER KERAMIK

#### 62. AMOR UND PSYCHE

**Entwurf:** Wilhelm Schleich, um 1910

**Ausführung:** Gmundner Keramik, um 1919,  
Modell Nr. 279

**gemarkt:** GK, 279

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger  
Originalzustand

H 18,5 cm

## WILHELM SCHLEICH

born 1881

### GMUNDNER KERAMIK

#### 62. CUPID AND PSYCHE

**designed by:** Wilhelm Schleich, around 1910  
**executed by:** Gmundner Keramik, around 1919,  
model no. 279

**marked:** GK, 279

ceramic, white glazing, decorated in various colours,  
excellent original condition

H 18.5 cm



**MICHAEL POWOLNY  
GMUNDNER KERAMIK**

**63. TAFELAUFSATZ MIT DREI  
STEHENDEN PUTTI**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907,  
WV 73  
**Ausführung:** Gmundner Keramik, um 1919,  
Modell Nr. 154  
**gemarkt:** GK, 154, B (Malermarke)

Keramik, weiß und farbig glasiert, vergoldete  
Schale, erstklassiger Originalzustand

H 16 cm, Ø 30 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 73

**MICHAEL POWOLNY  
GMUNDNER KERAMIK**

**63. CENTREPIECE WITH THREE  
STANDING PUTTI**

**designed by:** Michael Powolny, around 1907,  
cat. raisonné 73  
**executed by:** Gmundner Keramik, around 1919,  
model no. 154  
**marked:** GK, 154, B (painter's mark)

ceramic, white glazing, decorated in various colours,  
gilt cup, excellent original condition

H 16 cm, Ø 30 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 73



**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**64. TAFELAUFSATZ MIT DREI STEHENDEN  
PUTTI**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907,  
WV 73  
**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, um 1913, Modell Nr. 154  
**gemarkt:** WK, GK, 154

Keramik, weiß und farbig glasiert, ca. 5 cm langer  
Haarriss in der Schale

H 16 cm, Ø 30 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 73

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**64. CENTREPIECE WITH THREE STANDING  
PUTTI**

**designed by:** Michael Powolny, around 1907,  
cat. raisonné 73  
**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, around 1913, model no. 154  
**marked:** WK, GK, 154

ceramic, white glazing, decorated in various colours,  
5 cm long hairline fracture in the bowl

H 16 cm, Ø 30 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 73





**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

65. OVALER TAFELAUFSATZ MIT VIER  
KNIENDEN PUTTI

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1910,  
WV 129  
**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, um 1913, Modell Nr. 293  
**gemarkt:** WK, GK, 293

Keramik, weiß und gelb glasiert, erstklassiger Original-  
zustand

H 18 cm, B 32 cm, T 20 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 129

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

65. OVAL CENTREPIECE WITH FOUR  
KNEELING PUTTI

**designed by:** Michael Powolny, around 1910,  
cat. raisonné 129  
**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, around 1913, model no. 293  
**marked:** WK, GK, 293

ceramic, white glazing, decorated in yellow,  
excellent original condition

H 18 cm, W 32 cm, D 20 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 129



**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

66. OVALER TAFELAUFSATZ MIT ZWEI  
STEHENDEN PUTTI

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907,  
WV 62  
**Ausführung:** Wiener Keramik, um 1908,  
Modell Nr. 113a  
**gemarkt:** WK, MP

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger Original-  
zustand

H 20 cm, B 26 cm, T 16 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 62

**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

66. OVAL CENTREPIECE WITH TWO  
STANDING PUTTI

**designed by:** Michael Powolny, around 1907,  
cat. raisonné 62  
**executed by:** Wiener Keramik, around 1908,  
model no. 113a  
**marked:** WK, MP

ceramic, white glazing, decorated in various colours,  
excellent original condition

H 20 cm, W 26 cm, D 16 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 62



**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

67. BÄR MIT ZWEI PUTTI

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907/08, WV 86  
**Ausführung:** Wiener Keramik, um 1910, Modell Nr. 101  
**gemarkt:** WK, MP, 101

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

H 18 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 86

**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

67. BEAR WITH TWO PUTTI

**designed by:** Michael Powolny, around 1907/08, cat. raisonné 86  
**executed by:** Wiener Keramik, around 1910, model no. 101  
**marked:** WK, MP, 101

ceramic, white glazing, decorated in various colours, excellent original condition

H 18 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 86

**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

68. PUTTO MIT BLUMEN  
(FRÜHLING)

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907, WV 27  
**Ausführung:** Wiener Keramik, um 1908, Modell Nr. 60  
**gemarkt:** WK, MP

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

H 37 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 27

**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

68. PUTTO WITH FLOWERS  
(REPRESENTING SPRING)

**designed by:** Michael Powolny, around 1907, cat. raisonné 27  
**executed by:** Wiener Keramik, around 1908, model no. 60  
**marked:** WK, MP

ceramic, white glazing, decorated in various colours, excellent original condition

H 37 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 27







**JOHANNA MEIER-MICHEL**  
 Böhmisches-Leipa 1876 – um 1930 Wien  
**WIENER KUNSTKERAMISCHE  
 WERKSTÄTTE**

69. DIE VIER JAHRESZEITEN (KRINOLINEN)

**Entwurf:** Johanna Meier-Michel, um 1910  
**Ausführung:** Wiener Kunstkeramische Werkstätte, um 1910  
**gemarkt:** Frühling: WKKW, 1370 (Modell Nr.), 195, 4, KB (Malermarke); Sommer: WKKW, 1371 (Modell Nr.), 698, 4, AUSTRIA; Herbst: WKKW, 1372 (Modell Nr.), 375, 3; Winter: WKKW, Meier, 1373 (Modell Nr.), 3

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

Frühling, Sommer: H 25 cm  
 Herbst, Winter: H 24 cm

**JOHANNA MEIER-MICHEL**  
 Ceska Lipa 1876 – around 1930 Vienna  
**WIENER KUNSTKERAMISCHE  
 WERKSTÄTTE**

69. THE FOUR SEASONS (CRINOLINE)

**designed by:** Johanna Meier-Michel, around 1910  
**executed by:** Wiener Kunstkeramische Werkstätte, around 1910  
**marked:** spring: WKKW, 1370 (model no.), 195, 4, KB (painter's mark); summer: WKKW, 1371 (model no.), 698, 4, AUSTRIA; autumn: WKKW, 1372 (model no.), 375, 3; winter: WKKW, Meier, 1373 (model no.), 3

ceramic, white glazing, decorated in various colours, excellent original condition

spring, summer: H 25 cm  
 autumn, winter: H 24 cm



**MICHAEL POWOLNY**  
**VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK**

70. JAHRESZEITEN-FIGUREN:  
 SOMMER UND HERBST

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1910  
**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1913  
**gemarkt:** Sommer: WK, GK, 224 (Modell Nr.), Malermarke; Herbst: WK, GK, MP, 24, Klebeetikette der Gmundner Keramik

Keramik, weiß und farbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

je H 30 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 99

**MICHAEL POWOLNY**  
**VEREINIGTE WIENER UND  
 GMUNDNER KERAMIK**

70. SEASONS IN CRINOLINE:  
 SUMMER AND AUTUMN

**designed by:** Michael Powolny, around 1910  
**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, around 1913  
**marked:** summer: WK, GK, 224 (model no.), painter's mark; autumn: WK, GK, MP, 24, Gmundner Keramik paper label

ceramic, white glazing, decorated in various colours, excellent original condition

H 30 cm each

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 99



**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**71. VASE MIT RAUTENMUSTER**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1909,  
WV 97

**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, um 1913, Modell Nr. 221

**gemarkt:** WK, GK, 221, JP (Malermarke)

Keramik, weiß glasiert, mit schwarzem Rautenmuster  
dekoriert, erstklassiger Originalzustand

H 19 cm, Ø 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 97

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**71. VASE WITH LOZENGE PATTERN**

**designed by:** Michael Powolny, around 1909,  
cat. raisonné 97

**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, around 1913, model no. 221

**marked:** WK, GK, 221, JP (painter's mark)

ceramic, white glazing, decorated with a black  
lozenge pattern, excellent original condition

H 19 cm, Ø 10 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 97



**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**72. VASE MIT GITTERDEKOR**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1909,  
WV 97

**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, nach 1913, Modell Nr. 221

**gemarkt:** WK, GK

Keramik, weiß glasiert, mit goldenem Gittermuster  
dekoriert, erstklassiger Originalzustand

H 19 cm, Ø 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
WV 97

**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**72. VASE WITH LATTICE PATTERN**

**designed by:** Michael Powolny, around 1909,  
cat. raisonné 97

**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, after 1913, model no. 221

**marked:** WK, GK

ceramic, white glazing, decorated with a golden  
lattice, excellent original condition

H 19 cm, Ø 10 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950,  
cat. raisonné 97





MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK

73. GROSSE VASE MIT GITTERDEKOR

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1910,  
WV 131

**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, um 1913, Modell Nr. 296

**gemarkt:** WK, GK, 296, PA (Malermarke)

Keramik, weiß glasiert, mit schwarzem Gittermuster  
dekoriert, erstklassiger Originalzustand

H 26,5 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950,  
WV 131

MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK

73. LARGE VASE WITH LATTICE PATTERN

**designed by:** Michael Powolny, around 1910,  
cat. raisonné 131

**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, around 1913, model no. 296

**marked:** WK, GK, 296, PA (painter's mark)

ceramic, white glazing, decorated with a black  
lattice, excellent original condition

H 26.5 cm, Ø 14.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950,  
cat. raisonné 131



MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK

74. TRAUBENTRÄGER JOSUA UND  
KALEB

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1910,  
WV 113

**Ausführung:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, um 1913, Modell Nr. 268

**gemarkt:** WK, GK, 268

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, Deckel  
fachgerecht restauriert

H 20 cm, B 21,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950,  
WV 113

MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK

74. THE GRAPE CARRIERS JOSHUA AND  
CALEB

**designed by:** Michael Powolny, around 1910,  
cat. raisonné 113

**executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner  
Keramik, around 1913, model no. 268

**marked:** WK, GK, 268

ceramic, white glazing, decorated in black, cover  
professionally restored

H 20 cm, W 21.5 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950,  
cat. raisonné 113



**MICHAEL POWOLNY  
GMUNDNER KERAMIK**

**75. EIN PAAR KERZENLEUCHTERPUTTI**

**Entwurf:** Michael Powolny, um 1907, WV 40  
**Ausführung:** Gmundner Keramik, um 1919, Modell Nr. 75  
**gemarkt:** GK, 75

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, beide Putti als Lampenfuß verwendbar, erstklassiger Originalzustand

H 19 cm, Ø 12 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 40

**MICHAEL POWOLNY  
GMUNDNER KERAMIK**

**75. A PAIR OF CANDLESTICK PUTTI**

**designed by:** Michael Powolny, around 1907, cat. raisonné 40  
**executed by:** Gmundner Keramik, around 1919, model no. 75  
**marked:** GK, 75

ceramic, white glazing, decorated in black, both cupids can be used as lamp stands, excellent original condition

H 19 cm, Ø 12 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, cat. raisonné 40



**MICHAEL POWOLNY  
VEREINIGTE WIENER UND  
GMUNDNER KERAMIK**

**76.1. WEINTRAUBENPUTTO ALS  
KERZENLEUCHTER  
GRAPE PUTTO CANDLESTICK**

**Entwurf/designed by:** Michael Powolny, um 1915/around 1915, WV 175/cat. raisonné 175  
**Ausführung/executed by:** Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1915/around 1915, Modell Nr. 868/model no. 868  
**gemarkt/marked:** WK, GK, 868, LN, JP (Malermarken/painters' marks)

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, Messingtülle für Kerzenhalterung, als Lampenfuß verwendbar, erstklassiger Originalzustand/ceramic, white glazing, decorated in black, brass grommet to hold the candle, can be used as a lamp stand, excellent original condition

H 19 cm, Ø 12 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 175/cat. raisonné 175



**MICHAEL POWOLNY  
WIENER KERAMIK**

**76.2. AUFSATZ MIT PUTTO  
CENTREPIECE WITH PUTTO**

**Entwurf/designed by:** Michael Powolny, um 1907/around 1907, WV 41/cat. raisonné 41  
**Ausführung/executed by:** Wiener Keramik, um 1908/around 1908, Modell Nr. 75/model no. 75  
**gemarkt/marked:** WK, MP

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, erstklassiger Originalzustand/ceramic, white glazing, decorated in black, excellent original condition

H 21 cm, Ø 22 cm

Lit./ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900-1950, WV 41/cat. raisonné 41





**MICHAEL POWOLNY**  
**WIENER KERAMIK/VEREINIGTE**  
**WIENER UND GMUNDNER KERAMIK**

77. VIER KLEINE JAHRESZEITENPUTTI

**Entwurf:** Michael Powolny, 1911/12  
**Ausführung:** Wiener Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911–1913  
**gemarkt:** Frühling: WK, GK; Sommer: WK, MP, 302 (Modell Nr.), Malermarke; Herbst: WK, GK; Winter: WK, GK

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert, am Stand fachgerecht restauriert

H 10 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, WV 135–138

**MICHAEL POWOLNY**  
**WIENER KERAMIK/VEREINIGTE**  
**WIENER UND GMUNDNER KERAMIK**

77. THE FOUR SEASONS (SMALL PUTTI)

**designed by:** Michael Powolny, 1911/12  
**executed by:** Wiener Keramik, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1911–1913  
**marked:** spring: WK, GK; summer: WK, MP, 302 (model no.), painter's mark; autumn: WK, GK; winter: WK, GK

ceramic, white glazing, decorated in black, on bases professionally restored

H 10 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, cat. raisonné 135–138



**PAVEL JANÁK**

78. VASE

**Entwurf:** Pavel Janák, Prag 1911  
**gemarkt:** ARTEL (Stempelmarke)

weiß glasiertes Steingut, dunkelblau dekoriert

H 12,5 cm, Ø 14,5 cm

Lit.: Monika Wenzl-Bachmayer (Hrsg.): cubiCZmus! Die Dekonstruktion der Moderne in Prag, S. 86

**PAVEL JANÁK**

78. VASE

**designed by:** Pavel Janák, Prague, 1911  
**marked:** ARTEL (stamp)

ceramic, white glazing, decorated in dark blue

H 12.5 cm, Ø 14.5 cm

ref.: Monika Wenzl-Bachmayer (ed.): cubiCZmus! Die Dekonstruktion der Moderne in Prag, p. 86



## SERAPIS WAHLISS FAYENCE

### 79. ZIERTELLER

**Entwurf:** Karl Klaus, Wien um 1910

**Ausführung:** Ernst Wahliss, Wien

**gemarkt:** nach Entwurf von Karl Klaus Architekt Wien, Serapis Wahliss, Ernst Wahliss Wien 9712/845 1028 (Klebeetikette), K 140,- (140 Kronen), 9712 (geprägt)

Keramik, mehrfarbig glasiert, erstklassiger Originalzustand

Ø 18,8 cm

## SERAPIS WAHLISS FAYENCE

### 79. DECORATIVE PLATE

**designed by:** Karl Klaus, Vienna, around 1910

**executed by:** Ernst Wahliss, Vienna

**marked:** nach Entwurf von Karl Klaus Architekt Wien (after a design by architect Karl Klaus, Vienna) Serapis Wahliss, Ernst Wahliss Wien 9712/845 1028 (paper label), K 140,- (140 crowns), 9712 (stamped)

ceramic, multi-coloured glazing, excellent original condition

Ø 18.8 cm



## J. C. KLINKOSCH

### 80. OVALER TAFELAUFSATZ

**Entwurf:** J. C. Klinkosch, Wien um 1925

**gemarkt:** amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800, Meistermarke Klinkosch

Silber, gehämmert und getrieben, hervorragende Wiener Silberschmiedearbeit

H 14 cm, B 27 cm, T 22 cm

## J. C. KLINKOSCH

### 80. OVAL CENTREPIECE

**designed by:** J. C. Klinkosch, Vienna, around 1925

**marked:** Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800, Klinkosch (master's mark)

silver, chased and hammered, excellent Viennese craftsmanship

H 14 cm, W 27 cm, D 22 cm





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**81. SILBERBROSCHÉ**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1909,  
Modell Nr. S 1449 (als Verschluss einer Geldbörse)  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH,  
Rosenmarke, nicht identifizierte Meistermarke

Silber (wahrscheinlich 900), getrieben und ge-  
hämmt, getriebener Perlstabdekor, rund

Ø 5,8 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, unter der Inv. Nr. WWF 94-108-6

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

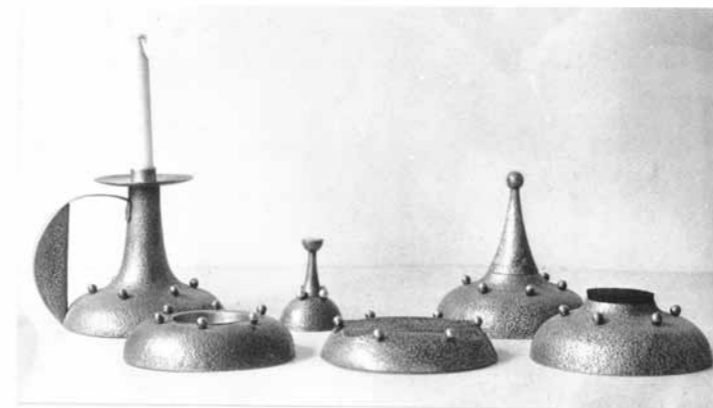
**81. SILVER BROOCH**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1909  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1909,  
model no. S 1449 (as decorative catch for a wallet)  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, rose mark,  
unidentified master's mark

silver (probably 900), chased and hammered, chased  
bead-and-reel decoration, round

Ø 5.8 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
Vienna, inv. no. WWF 94-108-6



8



**KOLOMAN MOSER  
1868 – Wien – 1918  
WIENER WERKSTÄTTE**

**82. FEDERWISCHER**

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1903  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1903,  
Modell Nr. M 0100  
**ungemarkt**

Kupfer, versilbert, sehr schöner Originalzustand

Ø 13,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, unter der Inv. Nr. WWF 97-4-1; WW-Archiv, Museum für angewandte  
Kunst Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. KI 12589-3; W. Neuwirth, Wiener  
Werkstätte, 1984, S. 32 f

**KOLOMAN MOSER  
1868 – Vienna – 1918  
WIENER WERKSTÄTTE**

**82. QUILL HOLDER**

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1903  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1903,  
model no. M 0100  
**unmarked**

copper, silver-plated, very nice original condition

Ø 13.5 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
Vienna, inv. no. WWF 97-4-1; WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna,  
design drawing, inv. no. KI 12589-3; W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, 1984,  
pp. 32 f



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**83. OVALES SILBERTABLETT**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1926  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S se 26-3  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, 900, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000)

Silber

H 2 cm, B 22,8 cm, T 19 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, unter der Inv. Nr. WWF 115-12-5

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**83. OVAL SILVER TRAY**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1926  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S se 26-3  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, 900, Austrian hallmark, toucan head (W for Vienna, 2 for 900/1000)

silver

H 2 cm, W 22.8 cm, D 19 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 115-12-5



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**84. BROTKORB**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1923  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ta 21  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing, getrieben und gehämmert, versilbert

H 4,5 cm, B 36 cm, T 17,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**84. BREAD BASKET**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M ta 21  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

brass, silver-plated, chased and hammered

H 4.5 cm, W 36 cm, D 17.5 cm

ref.: WW sales cat., 1928, p. 405





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**85. EIN PAAR SILBERNE SANDWICHTASSEN**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1924  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1924,  
 Modell Nr. S ta 4  
**gemarkt:** WW, JH, 900, amtliche Feingehaltspunze  
 Tukankopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, handpoliert, Glas-  
 boden

H 5,5 cm, B 40 cm, T 20 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien,  
 unter der Inv. Nr. WWF 115-4-4

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**85. A PAIR OF SILVER RECTANGULAR TRAYS**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1924  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1924,  
 model no. S ta 4  
**marked:** WW, JH, 900, Austrian hallmark, toucan head  
 (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, hand polished, glass  
 bottom

H 5.5 cm, W 40 cm, D 20 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
 photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
 Vienna, inv. no. WWF 115-4-4





**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**86. EIN PAAR OVALE SCHALEN**

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1923  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ja 3  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben  
H 7 cm, L 25 cm, B 21 cm, H 7 cm, L 24 cm, B 21 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 403

**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**86. A PAIR OF OVAL BOWLS**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M ja 3  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, MADE IN AUSTRIA

brass, chased and hammered  
H 7 cm, L 25 cm, W 21 cm, H 7 cm, L 24 cm, W 21 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: WW sales cat., 1928, p. 403





JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

87. VASE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1923  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1925,  
Modell Nr. M va 6  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH,  
MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben

H 19 cm, Ø 13 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 403

JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

87. VASE

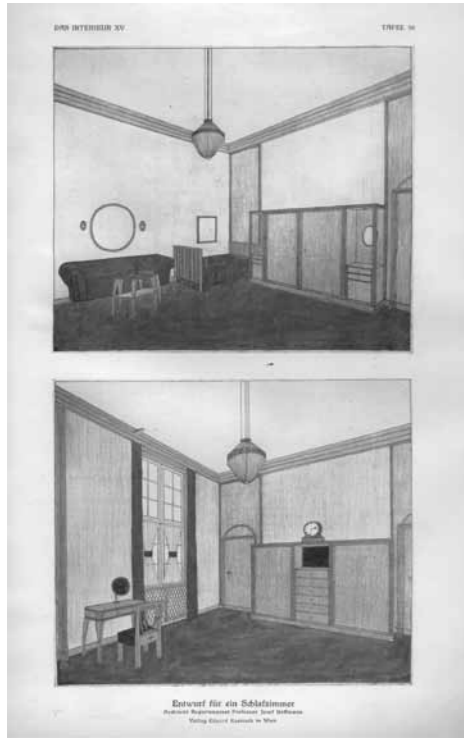
**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1925,  
model no. M va 6  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH,  
MADE IN AUSTRIA

brass, chased and hammered

H 19 cm, Ø 13 cm

ref.: WW sales cat., 1928, p. 403





LANDHAUS AST, VELDEN AM WÖRTHERSEE, FRÜHSTÜCKSZIMMER 1923



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 88. MESSINGUHR

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1919

**Ausführung:** Wiener Werkstätte,  
Werk Nr. M ur 2

**gemarkt rückseitig innen:**

WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH, Made in Austria

Messing, poliert, weißes Emailzifferblatt, Wochenwerk

H 25 cm

In einer Entwurfszeichnung Josef Hoffmanns für ein Schlafzimmer findet sich schon 1915 eine sehr ähnliche Uhr. Eine idente Uhr befand sich im Frühstückszimmer des Landhauses Ast in Velden am Wörthersee.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: L. Kleiner, Josef Hoffmann, 1927, S. 46; WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 40; P. Noever, MAK (Hg.), Der Preis der Schönheit, Die Wiener Werkstätte und das Palais Stoclet, S. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903 1932, Wien 1982, Abb. S. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903 1932, Wien 2003, S. 291; Das Interieur XV, 1914/15, Tafel 50

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 88. BRASS MANTEL CLOCK

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1919

**executed by:** Wiener Werkstätte,  
model no. M ur 2

**marked on the inside of the back:**

WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH, Made in Austria

brass, polished, white enamel dial, one-week movement

H 25 cm

A very similar clock appears in one of Josef Hoffmann's design sketches for a bedroom as early as in 1915. An identical clock was to be found in the breakfast room of the Ast country house in Velden am Wörthersee.

provenance: private collection, Vienna

ref.: L. Kleiner, Josef Hoffmann, 1927, p. 46; WW sales cat., 1928, p. 40; P. Noever, MAK (ed.), Yearning for Beauty, The Wiener Werkstätte and the Stoclet House, p. 291; J. Schweiger, Wiener Werkstätte, Kunst und Handwerk 1903 1932, Vienna, 1982, ill. p. 70; C. Brandstätter, Design der Wiener Werkstätte 1903 1932, Vienna, 2003, p. 291; Das Interieur XV, 1914/15, plate 50





## DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Wien

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 89. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Dagobert Peche, Wien 1921

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3478

Messing, getrieben und poliert, Lampenschirm erneuert, Stoff nach Originalvorlage reproduziert (Motiv: Vorgarten, Entwurf: Wilhelm Jonasch, um 1910)

H 32 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, unter der Inv. Nr. WWF 98-116-7

## DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Vienna

### WIENER WERKSTÄTTE

#### 89. TABLE LAMP

**designed by:** Dagobert Peche, Vienna, 1921

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 3478

brass, chased and polished, lampshade replaced with fabric reproduced from the original design (pattern: Vorgarten, designed by: Wilhelm Jonasch, around 1910)

H 32 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 98-116-7†





JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

90. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte,  
Modell Nr. M 3039 - M Ia 2  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing, gehämmert und getrieben, poliert,  
Lampenschirm erneuert, Stoff nach Originalvorlage  
reproduziert (Motiv: Vorgarten, Entwurf: Wilhelm  
Jonasch, um 1910)

H 46,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, unter der Inv. Nr. WWF 98-88-6; Die Kunst, Bd. XLIV, 1921, S. 240



JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE

90. TABLE LAMP

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1920  
**executed by:** Wiener Werkstätte,  
model no. M 3039 - M Ia 2  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass, chased and hammered, polished, lampshade  
replaced with fabric reproduced from the original  
design (pattern: Vorgarten, designed by: Wilhelm  
Jonasch, around 1910)

H 46.5 cm

ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
Vienna, inv. no. WWF 98-88-6; Die Kunst, vol. XLIV, 1921, p. 240





DAGOBERT PECHE  
MAX WELZ

91. SPIEGEL

**Entwurf:** Dagobert Peche, Wien um 1922  
**Ausführung:** Max Welz, Wien  
**Originaletikette:** Max Welz Wien VII

Lindenholz, geschnitzt und vergoldet, erstklassiger Originalzustand

H 48 cm, B 29 cm

Der Spiegel war 1987 anlässlich einer Ausstellung in der Hochschule für angewandte Kunst in Wien zu sehen.

Provenienz: Erika Russ, Wien

Lit.: Dagobert Peche, 1987, Ausstellung Hochschule für angewandte Kunst in Wien, S. 96, Kat. Nr. 68

DAGOBERT PECHE  
MAX WELZ

91. MIRROR

**designed by:** Dagobert Peche, Vienna, around 1922  
**executed by:** Max Welz, Vienna  
**original label:** Max Welz Wien VII

limewood, carved and gilded, excellent original condition

H 48 cm, W 29 cm

The mirror was exhibited in 1987 at the University of Applied Arts in Vienna.

provenance: Erika Russ, Vienna

ref.: Dagobert Peche, 1987, exhibition University of Applied Arts in Vienna, p. 96, cat. no. 68





**KARL HAGENAUER**  
1898 - Wien - 1956  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

92. OBSTSCHALE

**Entwurf:** Karl Hagenauer  
**Ausführung:** Werkstätte Hagenauer,  
Wien um 1930  
**ungemarkt**

Messing, vernickelt

H 13,5 cm, Ø 22 cm

Etwa 1920 trat Karl Hagenauer in das väterliche Unternehmen "Werkstätte Hagenauer" ein. Ähnlich dem Typus seiner bekannten Golfschale wurden hier für den zylindrischen Fuß verschiedenste "Vierbeiner" aneinandergereiht: eine Katze, ein Terrier, ein Schnauzer und ein Dackel, deren Charakteristika schlicht und dennoch deutlich eingefangen wurden; sie begegnen uns zeitgleich auf anderen Arbeiten der Werkstätte Hagenauer, in Spiegelrahmen, als Griffe, Zündholzbehälter, Kerzenleuchter oder Gluttöter.

Wir danken Frau Mag. Olga Kronsteiner für den Beitrag.

Provenienz: Privatsammlung Wien

**KARL HAGENAUER**  
1898 - Vienna - 1956  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

92. FRUIT BOWL

**designed by:** Karl Hagenauer  
**executed by:** Werkstätte Hagenauer,  
Vienna, around 1930  
**unmarked**

brass, nickel-plated

H 13.5 cm, Ø 22 cm

Karl Hagenauer began working at his father's company "Werkstätte Hagenauer" around 1920. In a similar way to his well-known golf bowl design, he used animals to decorate the cylindrical base of the bowl: a cat and various dogs. The characteristics of these animals are captured in a simple but distinct way. During the same period, he also made use of animal motifs for other works, such as mirror frames, matchboxes, candlesticks, etc. by "Werkstätte Hagenauer".

We would like to thank Mag. Olga Kronsteiner for her help with this object.

provenance: private collection, Vienna





## FRANZ BARWIG d. Ä.

Schönau bei Neutitschein 1868 –1931 Wien  
Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker

1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890–1904 war Barwig als selbstständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 2, S. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

## HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Schüler von Josef Hoffmann. Noch während seiner Ausbildung zeigte er bereits 1905 in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit Worten der überschwänglichen Begeisterung. In dieser Schaffensperiode führte er seine wichtigsten Werke aus. Im Jahre 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen, eine für den Fabrikanten Schießl und die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neuerbauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein. "Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von denselben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen." (Zitat: Karl M. Kuzmany, Die Kunst 1907, Bd. 16, S. 273)

## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918  
Maler, Designer und Pädagoge

Als Professor zählte Moser zu den bedeutendsten und vielseitigsten Künstlerpersönlichkeiten der Wiener Jahrhundertwende. Gründungsmitglied der Wiener Secession. Mitbegründer der Wiener Werkstätte (1903) und zusammen mit Josef Hoffmann bis zum Ausscheiden 1906 deren Direktor. Er entwarf nicht nur Möbel und Innenausstattungen, sondern war auch Maler und Grafiker (Buchillustrationen) sowie Designer diverser Silber- und Metallarbeiten höchster Qualität.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 75

## FRANZ BARWIG THE ELDER

Schönau near Neutitschein 1868 –1931 Vienna  
sculptor, woodcarver, ceramic designer

From 1888 to 1897, Barwig studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, he was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical School of Wood Processing in Villach. 1910–1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger Brick Works and Construction Company. Many of his works can be found in the Austrian Gallery, Belvedere.

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 2, p. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

## HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Studied under Josef Hoffmann. As early as 1905, while he was still in training, he successfully showed arts and crafts objects — some of which he had executed himself — at the St. Pölten City Hall. In 1908, he exhibited at Zimmermann gallery in Munich and at the Vienna "Kunstschau". In 1909, some of his works were exhibited at the international "Kunstschau" in Vienna. Countless art magazines praised his work using words of exuberant enthusiasm. His most important works were created during this period. In 1911, he designed the complete interiors of two villas in St. Pölten, one for manufacturer Schießl and the other for lace-producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly-built extension to Hotel Pittner in St. Pölten. "Both Hans Ofner and his teacher Josef Hoffmann, who in turn was the student of that great inspirer and controversialist Otto Wagner, have much to thank the latter for. Although Ofner did not belong to the inner circle of Wiener Werkstätte, he was always of the same persuasion and followed the same principles in his creative work." (Quotation: Karl M. Kuzmany, Die Kunst, 1907, vol. 16, p. 273)

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918  
painter, designer and teacher

As professor, Moser was regarded as one of the most important and versatile artistic personalities in Vienna at the turn of the century. Founder member of the Vienna Secession. Co-founder of Wiener Werkstätte (1903) and, together with Josef Hoffmann, its director until his resignation in 1906. He was not only a designer of furniture and interior decoration but also a painter and graphic artist (book illustration), who created various objects of rare quality in silver and other metals.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich, 1981, p. 75

## MAXIMILIAN KURZWEIL

Bisenz 1867 – 1916 Wien

Mitglied der Wiener Secession. Landschafts-, Genre- und Porträtmaler sowie Holzschneider. Ab 1892 studierte Kurzweil in Paris und arbeitete zeitweilig auch in Concarneau in der Bretagne, kehrte im September 1894 nach Wien zurück. Vorerst Mitglied des Künstlerhauses, schloss er sich der neu gegründeten Wiener Secession an, der er bis zum Jahre 1905 angehörte und auf deren Ausstellungen er mit Figurenbildern, Porträts und Landschaften sowie auch mit farbigen Holzschnitten häufig vertreten war. Er war zudem Mitarbeiter der Zeitschrift "Ver Sacrum".

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts; F. Novotny/H. Adolph, Max Kurzweil, Ein Maler der Wiener Secession, Wien 1969

## JOZSEF RIPPL-RONAI

1861 – Kaposvar (Ungarn) – 1927

Nach ersten Studien in München (seit 1884) ermöglichte ihm ein Stipendium 1887 nach Paris zu gehen, wo er vorerst im Atelier Mihaly Munkacsy arbeitete. 1892 übersiedelte er nach Neuilly, ab 1894 hatte er engen Kontakt zum Bildhauer A. Maillol, durch den er die Nabis (Denis, Bonnard und Vuillard) kennenlernte, deren Kunst ihn nachhaltig beeinflusste. 1900 kehrte er nach einem kurzen Aufenthalt in Russland nach Ungarn, in seine Heimatstadt Kaposvar zurück. 1906, nach einer erfolgreichen Ausstellung in Budapest, erwarb er eines der nobelsten Häuser seiner Gegend, die "Roma Villa" mit ihrem weitläufigen Park. Hier entwickelte er, beeinflusst von der Malerei der Fauves, eine neue grobkörnige malerische Technik. Es entstanden die sogenannten Bilder der "Mais Kornperiode": Porträts, Gartenszenen und Interieurs in kräftigen, intensiven Farben. Ab 1915 widmete er sich wieder vorwiegend der Technik des Pastells, es entstanden meisterhafte Porträts befreundeter Künstler und Frauenporträts. Seine Malerei zählt zu den Höhepunkten der ungarischen Kunst des 20. Jahrhunderts und machte ihn über die Grenzen Ungarns hinaus bekannt.

Lit.: P. Baum, Ungarn-Avantgarde im 20. Jh., Ausstellungskatalog, Linz 1998, S. 107

## OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949  
Architekt, Designer, Mitglied der Wiener Werkstätte

Studierte Malerei bei Franz von Matsch und Architektur bei Josef Hoffmann, später u. a. Lehrer an der "Wiener Kunstgewerbeschule". Als Architekt schuf er Geschäftseinrichtungen, zahlreiche Villen samt Innenausstattung und Wohnhäuser. Entwürfe lieferte er für Möbel, Silbergerät (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), Schmuck, Porzellan (Wiener Porzellanmanufaktur Augarten), Keramik (Wienerberger Werkstätten), Öfen, Gläser (J. & L. Lobmeyr, Haida), Tischtücher (Herburger & Rhomberg, Wien), Teppiche, Stoffe, Einbände und Ledersachen, Lampen und Luster.

Lit.: Thieme/Becker, Bd. XXVII, S. 437; V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 75

## MAXIMILIAN KURZWEIL

Bzenec 1867 – 1916 Vienna

Member of the Vienna Secession. Landscape, genre and portrait painter, and wood engraver. Studied in Paris from 1892 on and occasionally worked in Concarneau in Brittany; returned to Vienna in September 1894. Originally a member of the Vienna Künstlerhaus, he joined the newly formed Secession and remained a member there until 1905. He was often represented in their exhibitions with figurative paintings, landscapes and portraits as well as with coloured woodcuts. He also worked for the magazine "Ver Sacrum".

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts; F. Novotny/H. Adolph, Max Kurzweil, Ein Maler der Wiener Secession, Vienna, 1969

## JOZSEF RIPPL-RONAI

1861 – Kaposvar (Hungary) – 1927

After studying in Munich, a scholarship allowed him to go to Paris in 1887, where he worked in Mihaly Munkacsy's studio. In 1892, he moved to Neuilly and in 1894 had close contacts with the sculptor Maillol, through whom he met three members of the Nabis (Denis, Bonnard and Vuillard), whose work was to prove a lasting influence. In 1900, after a short stay in Russia, he returned to his native town of Kaposvar in Hungary. In 1906, after a successful exhibition in Budapest, he purchased the most impressive house in the area, the Villa Roma, which had an extensive park attached to it. It was here, under the influence of the Fauves, that he developed a new technique of painting in a very grainy style. It was during this time that the pictures of the so-called "maize grain period" were painted: portraits, garden scenes and interiors in strong, intense colours. From 1915 onwards, he devoted himself to pastel work, producing many masterful portraits of women and his artist friends. His work is regarded as one of the high points of Hungarian art in the 20th century and it made him internationally famous.

ref.: P. Baum, Ungarn-Avantgarde im 20. Jh., exh. cat., Linz, 1998, p. 107

## OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949  
architect, designer, member of Wiener Werkstätte

Studied art under Franz von Matsch and architecture under Josef Hoffmann; later became professor at the Wiener Kunstgewerbeschule (Vienna School of Arts and Crafts). Designed villas, residential buildings, shops and other buildings as well as furniture, silverware (Wiener Werkstätte, J. & C. Klinkosch, E. Friedmann), jewellery, porcelain (Wiener Porzellanmanufaktur, Augarten), ceramics (Wienerberger Werkstätten), stoves, glass (J. & L. Lobmeyr, Haida) table cloths/napkins (Herburger & Rhomberg, Vienna), carpets, fabrics, book covers, leather goods and lamps.

ref.: Thieme/Becker, vol. XXVII, p. 437; V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 75

## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960 Wien

Maler, Grafiker, Mitbegründer der "Wiener Keramik"

*Löffler war Schüler von Franz Matsch und Koloman Moser. Ab 1909 unterrichtete er selbst als Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule so bedeutende Künstler wie Kalvach und Kokoschka. 1905 gründete Löffler gemeinsam mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Sie produzierten Keramiken für die von Josef Hoffmann und Koloman Moser gegründete Wiener Werkstätte. Löffler gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen charakterisiert, besonders die Zwerge. Ab 1921 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses.*

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXIII, S. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, München 1974, S. 82, S. 86

## RUDOLF JUNK

Wien 1880 – 1943 Rekawinkel

*Ab 1908 ordentliches Mitglied des Hagenbundes, 1911 Hagenbundpräsident. Landschaftsmalerei in Öl und Pastell, Druckgrafik und Holzschnittkunst. 1894–99 Schüler des Melker Stiftsgymnasiums. 1903–08 Abschluss seines ersten Studiums und Besuch der Akademie, Schüler von Heinrich Lefler. 1904 erstmals Beteiligung an einer Ausstellung des Wiener Künstlerbundes Hagen. Die Malerei Junks zählt zu den äußerst seltenen Beispielen für die Rezeption des Impressionismus und Postimpressionismus in der österreichischen Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts. Junks Gesamtwerk umfasst neben seinem umfangreichen druckgrafischen Werk maximal 20 Ölbilder und Pastelle, die alle in der Zeit 1903-07 entstanden sind. Trotz der überaus kurzen Auseinandersetzung mit der Malerei übertreffen diese sein von Fachleuten sehr geschätztes druckgrafisches Werk.*

Lit.: Galerie Walfischgasse/Rudi Minichbauer, Wien 2000, Bilder von 1903–1907; Vollmer, Bd. 2, S. 580; Ausstellungskatalog Österreichische Galerie Belvedere, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

## CHARLES JOHANN PALMIÉ

Aschersleben 1863 – 1911 München

Landschafts- und Stillebenmaler

*1895 heiratet Palmié die Blumenmalerin und Kunstgewerblerin Maria Kapferer aus Innsbruck. Vater des Bildnis- und Dekorationsmalers Gisbert Palmié. Schüler der Dresdener Akademie unter Fink und Willroider. Tätig in München. Pointillist. Zusammen mit Kandinsky eines der Gründungsmitglieder der Neuen Künstlervereinigung München. Bilder in Museen in Budapest, Chemnitz, Dessau, Leipzig, Magdeburg, München und Nürnberg.*

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXVI, S. 183

## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/Bohemia 1874 – 1960 Vienna

painter, graphic artist, co-founder of "Wiener Keramik"

*Löffler studied under Franz Matsch and Koloman Moser and was himself a professor at the School of Arts and Crafts from 1909 on. He taught important artists such as Kalvach and Kokoschka. In 1905, he founded "Wiener Keramik" (Vienna Ceramics) together with Michael Powolny. They produced objects for Wiener Werkstätte, founded by Josef Hoffmann and Koloman Moser. Löffler also arranged several important exhibitions. Thematically, his work is inspired by the world of fantasy, dwarf figures in particular. From 1921 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus.*

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXIII, p. 317; W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, Munich, 1974, p. 82, p. 86

## RUDOLF JUNK

Vienna 1880 – 1943 Rekawinkel

*From 1908 on, full member of the Hagenbund (Viennese Artist Association); 1911: president of the Hagenbund. Landscape paintings in oil and pastels, prints and woodcuts. From 1894 to 1899, student at the seminary school in Melk. From 1903 to 1908, after completing his first course of study, he attended the Academy as a student of Heinrich Lefler's.*

*1904: first participation in an exhibition of the Hagenbund with landscapes in oil and pastel. Junk's paintings are regarded as being amongst the rare examples of the influence of impressionism and post-impressionism on Austrian painting at the beginning of the 20th century. Apart from numerous prints, Junk's complete oeuvre encompasses no more than 20 oil paintings and pastel works, all produced between 1903 and 1907. Even though he did not work as a painter for long, experts agree that his paintings surpass in quality his prints, which themselves enjoy a high reputation.*

ref.: Galerie Walfischgasse/Rudi Minichbauer, Vienna, 2000, Paintings 1903-1907; Vollmer, vol. 2, p. 580; Österreichische Galerie Belvedere exhib. cat., Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

## CHARLES JOHANN PALMIÉ

Aschersleben 1863 – 1911 Munich

landscape and still life painter

*In 1895, Palmié got married to the painter of flowers and craftswoman Maria Kapferer from Innsbruck. Father of portrait and decorative painter Gisbert Palmié. Studied at the Dresden Academy under Fink and Willroider. Active in Munich. Pointillist. Along with Kandinsky, co-founder of Neue Künstlervereinigung (new artists' association), Munich. His pictures can be found in museums in Budapest, Chemnitz, Dessau, Leipzig, Magdeburg, Munich and Nuremberg.*

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVI, p. 183

## DAGOBERT PECHE

St. Michael im Lungau 1887 – 1923 Mödling bei Wien

*Studierte 1906–10 an der Wiener Akademie bei Ohmann und an der Technischen Hochschule bei König und Ferstel. 1915 trat Peche in die Wiener Werkstätte ein, wo er neben Josef Hoffmann den Stil des Unternehmens bestimmte. Von 1917–18 richtete ereine Filiale in Zürich ein, die er auch leitete. Seine Tätigkeit war außergewöhnlich vielseitig, er arbeitete mit den vielfältigsten Materialien und schuf Möbel, Einrichtungsgegenstände, Keramik- und Metallarbeiten, Schmuck, Spielzeuge, Kostüme und Bühnenausstattungen.*

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XXVI, S. 333

## GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

Landschafts- und Porträtmaler

*Schüler der Akademien in Wien und München. Er lebte in Wien, wo er im Künstlerhaus, beim Hagenbund und in der Secession ausstellte.*

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 2, K 15

## EDUARD KASPARIDES

Krönau 1858 – 1926 Wien

*Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900 bis 1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.*

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts

## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Wien

*Studium an der Fachschule Znaim (1891–1894) und an der Wiener Kunstgewerbeschule (1894–1901). 1905 gründete er die "Wiener Keramik" gemeinsam mit Bertold Löffler.*

*Lehrer und von 1912 bis 1936 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule. Entwürfe für die Wiener Keramik, für die Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik sowie für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten. Gemeinsam mit Josef Hoffmann arbeitete Powolny an Reliefs und Fliesen für das Palais Stoclet in Brüssel und das Kabarett Fledermaus in Wien. Er schuf auch Öfen für Sommerhuber in Steyr/Oberösterreich sowie Glasentwürfe für Lobmeyr und Lötz Witwe.*

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, Wien, Köln 1990

## DAGOBERT PECHE

St. Michael/Lungau 1887 – 1923 Mödling near Vienna

*Peche is regarded as one of the most important Austrian artists of the 20th century. Trained as an architect, he designed complete interiors, fabrics (e.g. for Backhausen), wallpapers and furniture. He was also a graphic artist and designed ceramic objects (for Wiener Keramik), as well as various gold and metal objects of excellent quality. He worked together with Josef Hoffmann. In 1915, he joined the Wiener Werkstätte where he was able to develop his strong leaning towards very imaginative shapes and forms. He produced numerous silver objects with charming designs, jewellery and embroidery. Peche's very personal and extremely decorative style has been an influence on the entire Austrian and German world of arts and crafts over the years.*

ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XXVI, p. 333

## GEORG GERLACH

1874 – Berlin – 1962

landscape and portrait painter

*Studied at the Vienna and Munich academies. Lived in Vienna and exhibited at Künstlerhaus, Hagenbund and Secession.*

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, K 15

## EDUARD KASPARIDES

Krenov 1858 – 1926 Vienna

*Kasparides studied for some time at the Academy of Fine Arts but in the main was an autodidact. He exhibited with the Artists' Association, of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and his evening landscapes.*

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts

## MICHAEL POWOLNY

Judenburg 1871 – 1954 Vienna

*Studied at the School of Crafts in Znojmo (1891–1894), thereafter at the Vienna School of Arts and Crafts (1894–1901). In 1905, he founded the "Wiener Keramik" company together with Bertold Löffler.*

*From 1912 to 1936, he was a professor at the Vienna School of Arts and Crafts. He made many designs for Wiener Keramik and Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik as well as for Porzellanmanufaktur Augarten. Together with Josef Hoffmann, Powolny worked on reliefs and tiles for Palais Stoclet in Brussels and for the "Fledermaus" cabaret in Vienna. He also created stoves for Sommerhuber in Steyr, Upper Austria, as well as glass designs for Lobmeyr and Lötz Witwe.*

ref.: E. Frottier, M. Powolny, Keramik und Glas aus Wien 1900–1950, Vienna, Cologne, 1990





BARTA & PARTNER

Vienna . Munich . London . Zurich . Singapore

## Second to none insuring art

### Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

### Why insure art at BARTA & PARTNER?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

### Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
4<sup>th</sup> Floor, Lloyd's Building, 12 Leadenhall Street, London . EC3V 1LP, UK, Tel. +44 207 816 59 79  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)